

El primer día del juicio en Miami contra el venezolano acusado de "presionar" a su amigo Antonini estuvo dedicado a la selección del tribunal P/15

Elección de jurados de primer plato

Reclame el fascículo 56

Historia de la economía argentina del siglo XX

La familia de una chica de 12 años embarazada en una violación reclama su derecho a un aborto no punible P/19

Una nena en manos de la Justicia

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7127 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Argentina cancelará toda la deuda en default con el Club de París. La Presidenta ordenó usar 6700 millones de dólares de las reservas, que quedarán en alrededor de 40.500 millones. Apoyo empresario y críticas opositoras P/2 a 8

ULTIMO TANGO EN PARIS

Presidencia

CHE

"Yo uso mucho el ejemplo de Barack Obama. La figura del Che se debe tomar en el contexto de los años '60, la idea de que un hombre negro pudiese llegar a presidente en esos años era imposible. Era más fácil que el hombre llegase a la Luna. El Che era un hombre coherente, tal y como se puede leer en el diario que escribió durante sus años en Bolivia, pero lo que más me ha llamado la atención ha sido su energía y su fuerza."

(El paralelo entre el Che Guevara y Barack Obama fue hecho por el actor portorriqueño Benicio del Toro, que tiene el rol protagónico en la película *Che: el argentino*, de Steven Soderbergh, que se estrena este viernes en Europa.)

Opinión Por Alfredo Zaiat

La confianza

La controvertida cancelación total de la deuda con el Club de París provoca la particular coincidencia en la crítica de representantes del conservadurismo y de la denominada centroizquierda. Los primeros apuntan a cuestiones de forma y los otros a ciertos aspectos de fondo. La ortodoxia reunida en la oposición se resiste a aplaudir ese pago millonario a las potencias económicas del mundo en crisis porque, en realidad, le incomoda como herida en el alma narcisista que semejante iniciativa sea instrumentada por la administración kirchnerista, de la que abominan. Con cualquier otro gobierno, como podría haber sido el de Fernando de la Rúa o el de Carlos Menem, cuando la hegemonía política estaba en esa otra vereda, habría provocado expresiones de júbilo de economistas del establishment y de los mercados financiero y bursátil. Pero si se trata de peronistas "populistas" aliados de Hugo Chávez quienes realizaron el giro al exterior de 6700 millones de dólares, expresa "debilidad política y un uso arbitrario de recursos". Ese grupo de analistas debería estar buscando algún disfraz para ocultar sus recientes pronósticos de un próximo default de la Argentina, economía que estaba y está tan lejos de la cesación de pagos que puede permitirse destinar el 14 por ciento de las reservas para saldar el pasivo con el Club de París.

Las observaciones de un sector del progresismo que se siente cómodo en la oposición señalan la crítica obvia acerca de que ese dinero podría haber tenido otro destino más justo que pagar deuda externa. Así dicho parece razonable, pero la cuestión es un poco más compleja que la demagogia. Un programa de reindustrialización o mejorar la distribución de la riqueza fue rápidamente planteado como alternativas, aunque con pocas precisiones, en una singular posición puesto que la expresaron los mismos referentes que votaron en contra de los Derechos de Exportación móviles para cuatro cultivos clave, medida que era una herramienta –no un plan– para trabajar en el sentido de esos objetivos. El superávit fiscal tiene entre otros destinos el pago de la deuda –salvo que se la quiera repudiar–, y ese excedente podría haberse aumentado con las retenciones móviles que intervenían en rentas extraordinarias. No mencionan, además, que no existen normas legales que permitan la utilización de reservas para financiar planes productivos o de inclusión social. La actual titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, había propuesto como diputada modificaciones a la Carta Orgánica del Banco Central para ampliar el marco de utilización de reservas, sin reunir apoyo ni del gobierno ni de gran parte de la oposición. Además no evalúan, por ejemplo, el impacto negativo en el frente monetario y en el de precios que tendría si se inyectara semejantes cantidad de recursos en el mercado doméstico de una vez, como se ha instrumentado el pago al Club de París. O sea, uno y otro destino a las reservas puede ser más o menos simpático a conciencias sensibles, pero esto no significa que ese dinero pueda ser utilizado indistintamente sin generar costos en el funcionamiento de la economía.

Ahora bien, el Gobierno presentó la cancelación de ese pasivo, menor dentro de la deuda pública global (equivale apenas al 4,6 por ciento del total), como parte de su política de desendeudamiento, iniciada con el canje de los bonos en default y seguida por el pago de la factura completa al FMI, en diciembre de 2005. Sin embargo, cada uno de esos pasos se concretó en un contexto local e internacional diferente del actual y con objetivos también distintos. El plan de quita de capital de los títulos en cesación de pagos vino a normalizar la relación con el mercado de deuda y aliviar el horizonte de pagos futuros. Se concretó en un sendero de recuperación de la economía luego del estallido de la convertibilidad y con una fuerte caída de la tasa de interés internacional en una plaza con abundante liquidez. En tanto, el pago del FMI se efectivizó con una economía que ya había ingresado en un período de crecimiento, proceso que estaba siendo bombardeado por la tecnocracia de ese organismo. Esa medida permitió ganar indudables grados de autonomía para el manejo de la política económica con un panorama externo favorable. Ahora, el pago al Club de París se realiza en el marco de un programa económico que está en una encrucijada por el ciclo de alza de precios internos, un tipo de cambio que pierde competitividad y el avance de la restauración conservadora de la mano del sector del campo privilegiado. El contexto externo sigue siendo positivo con las materias primas, pero en el financiero los países desarrollados están enfrentando la peor crisis bancaria desde el crac del '29. Ese escenario global ha derivado en un reflujo de capitales que se observa en la dificultad que tiene el Banco Central para recuperar los casi 3400 millones de reservas perdidos desde el comienzo del lockout agropecuario.

Ese panorama más complejo abonó el terreno para la embestida de la ortodoxia y de bancos de Wall Street junto a calificadoras de riesgo. El pago al Club de París intenta aflojar la presión en el frente financiero, con el silencioso aval de los miembros de esa cofradía de países poderosos a través del BID y el Banco Mundial. Estos dos organismos internacionales han amenazado con obstruir el financiamiento al país, situación que se estaba verificando en estas semanas. Para sortear ese obstáculo el Gobierno ha traducido que el pago al Club de París va tras la meta de "ganar confianza". Pero como la lógica de buscar la aprobación de esa abstracción denominada "mercado" es previsible, la evaluación inmediata de la city será que ha sido un paso importante aunque insuficiente para conquistar la voluntad de los inversores. El escalón siguiente para limitar la actual gestión se expresará en el pedido de la reapertura del canje para los bonista que quedaron fuera de la reestructuración. Y el anterior ha sido el reclamo de eliminar el control al ingreso de capitales –que hoy está suspendido–, como ya lo ha exigido la Bolsa de Comercio. En ese gaseoso concepto "la confianza" se encuentra la trampa de esa medida porque esa zanahoria la city siempre la ubicará en un lugar inalcanzable. Aunque si ese deseo de recuperar el favor del capital financiero es solamente retórica discursiva para frenar el embate de organismos, consultoras y bancos internacionales y ganar así espacio para retomar el control de la política económica, puede ser que entonces el pago al Club de París sea un primer paso en ese objetivo y no una estrategia de avanzar a los panzazos.

azaiat@pagina12.com.ar


EFE

El Gobierno anunció la cancelación

6706 millones

Por David Cufré

Cristina Fernández hablaba por cadena nacional, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La escuchaban allí empresarios convocados para la celebración del Día de la Industria, junto a gobernadores y ministros. Todos esperaban anuncios de medidas de fomento a la actividad fabril, pero la Presidenta sorprendió con algo más, fuera de libreto, que sacudió la agenda política y económica: reveló que acababa de firmar un decreto para disponer la cancelación de la totalidad de la deuda con el Club de París, que el país dejó de pagar cuando declaró el default en 2002. Le respondieron con una ovación, parándose para aplaudir. El desembolso será de "aproximadamente 6706 millones de dólares", continuó. El dinero saldrá de las reservas del Banco Central, que bajarán a alrededor de 40.500 millones.

La noticia logró el impacto buscado: una mayoría de empresarios y economistas elogiaron la decisión, la oposición expresó discrepancias más o menos profundas y el gobierno de Estados Unidos emitió un comunicado para señalar que se "complace" con la medida, aunque la consideró "un primer paso" hacia un arreglo con otros acreedores, en referencia a quienes quedaron fuera de la reestructuración de 2005.

El Club de París reúne a 19 países desarrollados cuya característica común es ser acreedores de naciones que en algún momento no pudieron cubrir vencimientos de préstamos efectuados por ellos, generalmente a través de sus bancos de promoción de inversiones. Le debe mucho a la Argentina, ya que nació en 1956 sólo por la necesidad de renegociar deudas que el país no podía afrontar (*ver página 4*). A mediados de los '80 concentraba el 17 por ciento de los compromisos externos argentinos, luego del período de crecimiento explosivo de la deuda durante la última dictadura. La exposición fue bajando los años siguientes, pero sólo porque el menemismo apeló a otros financistas para seguir elevando el monto global de la deuda. Cuando esa burbuja estalló a fines de 2001, el Club de París quedó entre los acreedores alcanzados por el default.

Después del canje de 2005, que involucró a bonistas privados (el 76 por ciento aceptó la operación y el resto se quedó con títulos impagos), tanto el gobierno de Néstor Kirchner como el de Cristina manifestaron más de una vez su vocación de renegociar con el Club de París. Pero advirtieron que no aceptarían el requisito de llegar a un acuerdo previo con el FMI, como exige la institución. Hubo repetidas gestiones para evitar esa condición, siempre con el mismo resultado fallido. La última vez fue la semana pasada, ante el subsecretario para Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Thomas Shannon. Sin embargo, el funcionario insistió en que el Club de París se mantenía inflexible en su reclamo de que antes de hablar con Argentina, el Gobierno debía firmar un convenio con el FMI sobre la política económica a aplicar.

Hacía más de veinte días que Cristina venía meditando una salida junto al jefe de Gabinete, Sergio Massa; el presidente del Banco Central, Martín Redrado, y el ministro de Economía, Carlos Fernández. Frente a la respuesta de Shannon, "se analizaron costos y beneficios y se terminó resolviendo que lo mejor era pagar todo de una vez y dar una fuerte señal de que el Gobierno tiene capacidad para pagar la deuda y que también tiene voluntad política de hacerlo", explicó a este diario una alta fuente oficial.

El Gobierno intenta que el desembolso de más de 6700 millones de dólares despeje las dudas que se acumularon en los mercados financieros sobre la solvencia del país y su intención de cubrir sus compromisos. En parte, esas dudas surgieron por la reciente colocación de un bono a Venezuela a una tasa de interés exorbitante, de más de 15 por ciento. Pero también por el desprecio que Wall Street y buena parte de la city porteña sienten por el kirchnerismo. Cristina hizo referencia a ambas cuestiones en su discurso de ayer al mediodía. Dijo que la cancelación de esta deuda "reafirma una vez más la voluntad de pago de la Argentina de sus compromisos internacionales". Y cerró con un pedido que aludió a la desconfianza que financistas y empresarios manifiestan hacia el Gobierno: "Les pido a todos los argentinos que miren con mejores ojos a su propio país, a su economía, a sus realidades".

La Presidenta argumentó que la medida permitirá que el sector privado mejore su acceso al crédito internacional. "Este pago pone a las empresas en la pole position para conseguir financiamiento de estos países" que conforman el Club de París, afirmó. Otro punto central de su exposición fue que la cancelación "es otro paso fundamental en una política de Estado de desendeudamiento, que comenzó con la rene-

Sorpresa entre los

Pagarle al

Por Tomás Lukin

La noticia tomó por sorpresa a la mayoría de los funcionarios del Banco Central que estaban participando en las Jornadas Monetarias y Bancarias de la entidad. Tras conocerse la decisión del Gobierno de cancelar los 6076 millones de dólares de deuda con el Club de París, los directivos de la autoridad monetaria señalaban que todavía faltaba definir cómo sería la parte legal del acuerdo. "La ley que permitió el pago al Fondo no alcanza", explicó una muy alta fuente del Banco Central a **Página|12**. El Club de París no es ni una entidad financiera ni un organismo internacional de crédito y por eso la formalización del pago requiere de algunos ajustes legales. Entre los asesores de Redrado, que esperaron ansiosos toda la tarde su regreso de Casa Rosada para terminar de enterarse, comentaban la posibilidad de que algunos organismos internacionales hubieran presionado más que de costumbre para cerrar el acuerdo.

A principios de 2006, el Gobierno canceló la deuda de 9530 millones de dólares que tenía con el Fondo Monetario Internacional. Para efectuar el pago, el Ministerio de Economía le otorgó a la autoridad

total de la deuda en default con el Club de París. Usará reservas del Banco Central

para ponerse al día con el Club

Cristina Fernández aprovechó el acto por el Día de la Industria para revelar que había firmado un decreto para resolver la cesación de pagos con las naciones más poderosas. Hubo apoyo empresario, discrepancias de la oposición y un elogio de Estados Unidos.

gociación de la deuda con la quita más importante que se recuerde y tuvo un segundo paso con el pago al FMI", señaló.

El decreto que firmaron la Presidenta, Massa y Fernández remarca que "la situación fiscal continúa dando signos de robustez, la permanencia de saldos comerciales favorables mantiene la sustentabilidad de las cuentas externas y el nivel actual de reservas supera con amplitud los márgenes necesarios para el sostenimiento de las políticas monetaria y cambiaria".

El decreto aclara que las reservas que se utilizarán son las llamadas "de libre disponibilidad", aquellas que exceden lo necesario para respaldar hasta el ciento por ciento de la base monetaria.

Sin embargo, Martín Redrado, presidente del Banco Central, planteó en privado sus discrepancias con la solución adoptada. El funcionario no estuvo en la Casa Rosada cuando se formuló el anuncio y las segundas líneas del Central se sorprendieron con la noticia. El banquero considera que el costo de la señal a los mercados es demasiado elevado y que era preferible seguir avanzando por la vía de una renegociación a largo plazo.

El carácter sorpresivo del anuncio quedó de manifiesto en que todavía no está cerrado el esquema operativo para realizar el pago ni las características del bono del Tesoro que el Central recibirá como contrapartida del desembolso. Massa y Redrado estuvieron reunidos ayer a la tarde para avanzar en esas cuestiones. El jefe de Gabinete admitió que le pareció "bueno" que la medida haya sido considerada como positiva por el gobierno de Estados Unidos.

DyN



"Les pido a todos los argentinos que miren con mejores ojos a su propio país", reclamó Cristina ante empresarios al anunciar el pago.

funcionarios del Central por el anuncio

FMI resultó más fácil

monetaria una letra intransferible del Tesoro nacional en dólares, a 10 años, con una tasa de interés que no superara a la Libor menos 1 por ciento. Tras el discurso de Redrado *(ver aparte)*, los directivos del Banco Central señalaban que todavía falta definir cómo será la cobertura legal del desembolso. No quedaban dudas de que el Central recibiría algún tipo de activo del Tesoro nacional, aunque no tenían precisiones sobre el rendimiento de esos papeles ni del plazo ni sobre la parte legal del acuerdo. "No sabemos todavía cómo va a ser, nos falta definir los instrumentos legales que permitan pagarle al Club de París. Como no es una entidad jurídica, la ley que permitió el pago al Fondo no alcanza", apuntó una altísima fuente de la autoridad monetaria a **Página|12**.

Apenas se conoció la noticia, un asesor cercano al presidente del Central, que se acababa de enterar, señaló como posibilidad que el Banco Mundial o el BID hubieran recrudecido su presión sobre el Gobierno para cerrar un acuerdo con el Club de París. Para el funcionario del Central los organismos multilaterales suelen tener ese tipo de comportamiento, "porque de hecho somos un deudor moroso", pero barajó como hipótesis que esta vez hubieran amenazado con trabar la concesión de créditos futuros si no cerraban un acuerdo.

Una duda que se repetía entre los especialistas de la entidad era el porqué de la decisión de pagar todo junto. Para varios economistas del Central, hubiese sido más potable realizar un pequeño desembolso y refinanciar el resto, pero reconocían que esta maniobra requeriría de la intervención del FMI, que el Gobierno prefería evitar.

Con el correr de la tarde los pasillos del hotel Hyatt se fueron poblando de funcionarios de segunda línea que buscaban precisiones sobre el modo de cancelación. Al igual que cuando se pagó al FMI, existe el riesgo de que los bonistas que no entraron en el canje de la deuda –los holdouts– puedan realizar embargos alegando que el dinero con el que se está pagando al Club de París es del Estado y por lo tanto podrían reclamar un derecho sobre él. Un joven economista del Banco especuló con que "Argentina tiene parte de las reservas colocadas en lugares como la Reserva Federal. Sería muy raro que el Tesoro norteamericano acepte entregar las reservas ante un reclamo de los holdouts". Estados Unidos es miembro del Club de París y, como tal, recibirá el 7 por ciento del pago.

La visión de tres economistas y empresarios

Carlos Heller *

"Sirve para acallar voces"

"Se había generado una cantidad de rumores y suspicacias que enrarecían el clima. Se habían sumado las calificadoras de riesgo y las consultoras que ponían en duda la fortaleza de la economía argentina. Hasta se plantearon situaciones delirantes de default. El anuncio sirve para acallar esas voces. Además, la forma de pagarle al Club de París evita la presión de posibles condicionamientos del FMI. No tendremos que aceptar planes contingentes ni imposiciones. La Argentina cuenta con una posición sólida, con reservas abundantes y una perspectiva a futuro muy buena. El pago permitirá resolver una relación conflictiva con algunos países duros de Europa, al tiempo que liberará una cantidad de proyectos que estaban frenados. Facilitará el acceso a los mercados internacionales, en momentos en que los sistemas financieros mundiales están muy afectados por la crisis. Respecto de la posibilidad de que los holdouts intenten sumar su reclamo, el Gobierno considera que no es lo mismo la deuda con los Estados acreedores que con los privados."

* Presidente del Banco Credicoop y dirigente del Partido Solidario

Eduardo Curia *

"Hay voluntad de pago"

"La cancelación de la deuda con el Club de París es algo muy positivo que demuestra una gran voluntad de pago por parte del país. Pero si bien es un flor de gesto tampoco hay que pensar que esto es una panacea. La regularización era un tema pendiente y todos coincidían en que tenía que ser solucionado. Hay que tener en cuenta que ahora van a venir reclamos de los acreedores que no entraron en el canje de la deuda y para eso habrá que meterse en el terreno judicial con las causas planteadas ante los tribunales internacionales. Ahora el Gobierno tiene otras cuestiones fundamentales por resolver. Debe despejar la incertidumbre que apareció en las últimas semanas sobre las dificultades para hacer frente a los vencimientos de 2009 y 2010. Pero principalmente hay que ocuparse de controlar la inflación y transparentar el Indec. Además es necesario acentuar la política en materia fiscal y asegurar un tipo de cambio que sea competitivo y estable para el sector productivo. Así, el anuncio del pago no es una medida aislada, sino que debe formar parte de una política integral."

* Economista

Mercedes Marcó del Pont *

"Una decisión excelente"

"Me parece una decisión excelente que va a generar expectativas muy favorables. El aplauso cerrado de ayer es una muestra de ello. No sólo se demuestra la voluntad de honrar las deudas impactando favorablemente en los mercados internacionales, sino que se le otorga posibilidad de obtener financiamiento a muchas empresas que operan en el país. La baja de las reservas no va a ser un problema porque la debilidad que muestran las calificadoras de riesgo no se condice con la situación objetiva de Argentina. Es una medida que resulta consistente con el modelo económico de acumulación que ha venido desarrollando el Gobierno en los últimos cinco años, cuya continuidad implica medidas heterodoxas no sujetas a condicionalidades como las que quiere imponer el Fondo Monetario. Por lo tanto, los dólares que se destinan a cancelar la deuda con el Club de París se van a recuperar rápidamente, no con divisas generadas con endeudamiento sino con el superávit comercial, igual que ocurrió cuando se canceló la deuda con el FMI en enero de 2006."

* Presidenta del Banco Nación

Opinión Por Mario Wainfeld

Como antes pero distinto

El cronista le pedirá algo al lector, a sabiendas de que es un esfuerzo de imaginación o de abstracción o hasta de negación. Supongamos que los recientes 30 o 45 días hubieran sido el comienzo de la administración de Cristina Fernández de Kirchner. Pasemos lista a las acciones más relevantes de esa "luna de miel que no fue". Jubilaciones móviles y reestatización de Aerolíneas Argentinas con intenso debate en el Congreso. Pago al Club de París, a la *façon* del anterior al FMI: taca-taca y sin aceptar condicionalidades. Diálogo con varios gobernadores, un jefe de Gabinete locuaz y sonriente. La conferencia de prensa, un día de esos. Y Néstor Kirchner en segundo plano, se comenta que buscando oficinas y mobiliario para Unasur.

El promedio daría un gobierno parental con el de Néstor Kirchner, pero con mayores sesgos al diálogo, a la institucionalidad y a una módica convergencia con la oposición y "el mundo". Con la relatividad que asumen tales encuadres en Argentina frente a un gobierno peronista podría insinuarse un viraje de estilo, menos decisionismo, más juego parlamentario... una pátina socialdemócrata, si se registra adónde ha caído la socialdemocracia en la aldea global.

Si se rememoran las señales que emitieron los Kirchner, digamos entre octubre y diciembre de 2007, ese escenario era ambicionado por ellos. Cuanto menos, iban en pos de todas sus piezas, incluidas "honrar la deuda" con el Club de París. Tanto que la Resolución 125 se pensó como un medio indoloro para juntar fondos a ese efecto.

■■■

Pero a principios de septiembre, el gobierno de la presidenta Cristina no arranca desde el piso alto que le dejó su predecesor, sino que transita una segunda fase, cuesta arriba. La primera estuvo sellada por el conflicto con "el campo", que (entre otras consecuencias) debilitó al Gobierno, pateó el hormiguero de la oposición, fortaleció a las corporaciones patronales agrarias y activó un festivo estado de asamblea entre los compañeros justicialistas.

En ese contexto se interpretan (y se deciden, más vale) acciones que quizá podrían haber ocurrido igual. Pero desplegadas en otro ambiente son diferentes a lo que pudieron ser.

Lo que otrora pudo parecer decisión libre, ahora se traduce como reflejo no deseado ante la debilidad. Antes, amén de las cuestiones de fondo, se recriminaba a los Kirchner sus modales y su talante. A veces más que las medidas.

Ahora se pone en tela de juicio si están convencidos de lo que hacen, si no obran a contragusto.

En ambos casos, cree el cronista, las lecturas subestiman demasiado lo que se hace (real y tangible) en eras de explorar subjetividades (modales antaño, designios ahora).

■■■

Desendeudar sin someterse a condicionalidades es un clásico K, un calco de la praxis aplicada con el FMI, aunque contando ahora con un colchón de reservas sensiblemente mayor. Un déja vu dispara, por derecha y sobre todo por izquierda, discusiones ya escuchadas.

Cancelar deuda ante tempus es una medida anticíclica. La cofradía de economistas sistémicos las reclama, aunque quizá esta vez no reconozca a su criatura.

Son, por esencia, medidas ortodoxas. Néstor Kirchner las aplicó sin tapujos en combo con otras (superávits gemelos colosales), pero encuadradas en una política económica con interesantes aplicaciones heterodoxas. Fueron un paso más para acrecentar el poder de decisión de su gobierno y del Estado.

En 2008, el Club de París tenía menos incidencia en la economía doméstica que el Fondo años ha. Saldar la deuda era un reclamo de dicho organismo, de las potencias del G-7 y de encumbrados empresarios locales. Entre estos no hay microemprendedores ni dueños de Pymes. Las empresas que se decían damnificadas por el estancamiento de las negociaciones son las que toman crédito en el extranjero o cotizan en Bolsas internacionales. Despotricaban cada vez más alto en más despachos oficiales porque se les hacía carísimo cualquier crédito internacional o porque sus acciones en bolsas primermundistas caían en tirabuzón. Hablamos de grandes industriales, de bancos privados de postín, aún del mayor multimedios del país. El Gobierno decidió darles alivio, facilitarle acceso a los mercados.

■■■

La resolución se amasó durante el fin de semana en El Calafate. Sólo la mesa (cada vez más) chica la conocía, digamos, el martes: los dos Kirchner, Carlos Zannini.

No fue improvisación, explican ocupantes de lindos escritorios en la Casa Rosada.El tema se había discurrido con Martín Redrado, Carlos Fernández y Sergio Massa. Ninguno se oponía, ninguno se cree capaz de determinar una decisión en la cúpula... pero el presidente del Banco Central fue el que planteó (la expresión viene a cuento) más reservas. No da la impresión de que sea una cuestión ideológica, sino adscripción a su rol.

El oficialismo cree que su gesto drástico diluirá los (de por sí delirantes) rumores sobre posible default, relajará a los países acreedores y mejorará la reputación argentina en "el mundo".

El recurso a la sorpresa en el anuncio habla de otro objetivo: volver a hacerse dueño de la iniciativa. Al fin y al cabo, desde la derrota en el Senado, el Gobierno recuperó trabajosamente su capacidad de hacer agenda. No es sencillo lograrlo con las reglas actuales, con un mapa de contrapoderes políticos que Kirchner pudo saltearse, con un esfuerzo adicional para construir mayorías y plácemes. Pero el oficialismo se coloca de nuevo en el centro del ring.

Burla burlando, reorganiza la economía con medidas controvertidas pero para un país capitalista exportador, en buena medida inevitables. Aumentos de tarifas muy retrasadas, regularización con los acreedores públicos externos. Un día de estos, quién le dice, se acuerdan de la inflación, su mayor (y más negado) desafío en el corto y mediano plazo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Nació inspirado en la Argentina

Club virtual

Qué es, cómo surge y cómo funciona el Club de París. Cómo hace el Gobierno para disponer de las reservas del Central.

Rafael Yohai



A la luz de un farol. Pago y a esperar el rebote.

Por Raúl Dellatorre

El Club de París es casi tan argentino como el colectivo o el dulce de leche. Pero gorila. Tal vez no se pueda considerar al país como mentor de la idea, pero sí como el provocador de su creación. En 1956, el gobierno de Francia convocó a representantes de otros países acreedores de la Argentina para encarar, en forma conjunta, las negociaciones por la refinanciación de la deuda de ese país deudor, tal cual lo había solicitado el gobierno de facto que meses antes había derrocado al general Juan Domingo Perón. Desde entonces, se fue instalando como mecanismo permanente la convocatoria informal a los gobiernos acreedores de un mismo país, para renegociar en forma coordinada y conjunta con el deudor, en caso de dificultad de pago de este último. La Tesorería de Francia quedó designada como operadora permanente de las convocatorias.

En sentido estricto, el Club de París no es una entidad financiera ni un organismo internacional de crédito (OIC). Pero se ha constituido en una suerte de foro con 19 países integrantes: 14 son europeos, acompañados por el quinteto que conforman Estados Unidos, Rusia, Japón, Canadá y Australia.

Justamente, esa condición de no ser –o mejor dicho, por carecer de la condición de ser– un OIC, obligará al Gobierno argentino a realizar algún firulete legal para poder disponer de las reservas internacionales y aplicarlas a la cancelación de la deuda con el club.

El mecanismo interno para "tomar" los fondos de la Reserva consiste en la emisión de una Letra de Tesorería (título de deuda) de parte del gobierno nacional, por el monto en dólares requerido. Ese papel de deuda se entrega al Banco Central junto a la instrucción de girar un monto equivalente a una cuenta del acreedor. En este caso, el Club de París. Así, el Gobierno cambia una deuda (externa) por otra (con el BCRA), mientras el Banco Central transforma un activo líquido (en divisas) por un crédito, a cobrar en equis años con los intereses que devengue en ese período. Ese es el mecanismo que se utilizó cuando se canceló la deuda con el Fondo, que podría repetirse ahora.

Es la segunda vez que el kirchnerismo usa la opción de pagar con reservas internacionales una deuda oficial. Y recibe críticas por derecha y por izquierda, pero más por izquierda. El eje del cuestionamiento es que privilegia el pago a acreedores sobre otras deudas sociales, como el pago de los retroactivos a jubilados. Pero las reservas del Banco Central no pueden utilizarse para pagos de transferencias o cancelaciones de deudas previsionales, ya que la Carta Orgánica del BCRA en su artículo 20 limita estrictamente su aplicación. Un pago no compite con otro, porque no son usos alternativos de una misma caja.

Después de saldar la deuda con el Fondo, por algo más de 9000 millones de dólares, el Banco Central tardó apenas nueve meses en recuperar el monto cedido. Esta vez la cifra es menor, pero las condiciones del mercado podrían hacerle más duro a la autoridad monetaria recorrer la cuesta ascendente.

Pero no son cuestiones técnicas, sino políticas, las que mueven al Gobierno a tomar decisiones como la anunciada ayer. La primera decisión es sacarse de encima la presión de los países acreedores para que Argentina se resigne a aceptar un monitoreo del FMI, como tutor de un refinanciamiento, tal cual lo exigía el Club de París. La segunda es, mediante un golpe de efecto, impactarles en el rostro a quienes siguen especulando, en el sistema financiero, con el fantasma del default o de un desequilibrio mayúsculo en las cuentas públicas. Ahora, el Gobierno no sólo rescata deuda (recompra títulos) semanalmente, sino que también de un solo golpe cancela un capítulo completo de la deuda externa.

El pago de la deuda al Club de París tuvo más repercusión política que financiera. Ayer, el mercado se exhibió escéptico, con escaso movimiento en el valor de los bonos, que deberían haber subido por efecto de la baja en el riesgo de incobrabilidad. Con más paciencia, que quizá se mida en semanas, el Gobierno espera recoger frutos a través de la reapertura del mercado internacional de créditos para el sector privado. Mientras tanto, seguirá recibiendo críticas internas y, tal vez, un renovado reclamo de los bonistas que quedaron afuera del canje en 2005.

Cómo evaluó el Gobierno la decisión de pagar la deuda

Más en el haber que en el debe

La medida se evaluaba desde que Néstor Kirchner era presidente. Hubo pedidos del mundo financiero y gobiernos extranjeros, aunque apuntaban a reestructurar la deuda y no a saldarla. Buscan despejar el frente externo para ganar terreno en el interno.

Por Daniel Miguez

La noticia sorprendió a la mayoría de los invitados al Salón Blanco. Aunque hubo pistas. Estaban absolutamente todos los ministros, además de otros altos funcionarios y gobernadores, lo que hacía presagiar algún anuncio de peso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, en plena etapa de reconciliación con el Gobierno, ya había avisado de su presencia (para el mismo día él le había pedido a la Presidenta que viajara a su provincia a inaugurar un colegio y en pocas horas pasó de anfitrión a invitado), pero cuando aparecieron los mandatarios de Santa Fe, Hermes Binner, y el de Chubut, Mario Das Neves, más otra decena de gobernadores y vices, el elenco hacía pensar en un anuncio de trascendencia. El único que no recibió invitación fue el vicepresidente, Julio César Cleto Cobos.

La Presidenta se guardó para el final de sus anuncios la decisión de cancelar la deuda con el Club de París con reservas del Banco Central y provocó un largo estallido de aplausos y algunos gritos de aprobación. Una escena similar a la que se dio cuando Néstor Kirchner proclamó que pagaría la deuda con el FMI. La mayoría de los invitados confesaron a **Página|12** que no tenían idea de que iba a anunciar eso. Y sólo algunos alardearon de que algo intuían. Es más, a algunos convocados personalmente por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se les anticipó que era muy importante que estuvieran, sin más detalles.

La decisión se venía meditando desde hace mucho tiempo. Tanto que Kirchner, aún presidente y a poco de transferirle el cargo a su esposa ya electa, y el entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hablaron seriamente varias veces de que "cuando asuma Cristina, le pagamos al Club de París con reservas del Banco Central y después salimos por el mundo a buscar inversiones".

Desde entonces distintos funcionarios, desde la Presidenta para abajo, fueron recibiendo señales del mundo financiero y de la política exterior. Lo escuchó la propia CFK de boca del presidente francés Nicolas Sarkozy cuando se reunió con él en abril. Ya había sudado la gota gorda el ministro de Planificación, Julio De Vido, para conseguir financiamiento privado para el tren bala por el condicionamiento de las malas notas que recibía Argentina por estar en default con el Club de París. En junio, el presidente Silvio Berlusconi también había mencionado con sutileza el tema cuando tuvo la deferencia de sentar a CFK a su lado en la cena ofrecida a los presidentes que concurrieron a la cumbre de la FAO en Roma. Y por último, fue un tema recurrente en las tres visitas que hizo este año a la Argentina el secretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Tom Shannon. Es más, fue el ítem central en el último encuentro que mantuvo con la Presidenta la semana pasada, tal como informó en esa ocasión **Página|12.**

De todas maneras, muchos de los consejos del exterior apuntaban a reestructurar la deuda y no a saldarla. Incluso iba en ese sentido la promesa de Shannon de ayuda para convencer a los principales acreedores de Argentina en el Club de París (Alemania, Japón, Holanda e Italia).

Esa variante estuvo siempre en el análisis del Gobierno. Pero pesaron dos hechos fuertes que finalmente llevaron a la Presidenta a la determinación de pagar el 100 por ciento de una vez y acabar con el asunto. Por un lado, las pocas chances que había para lograr una buena refinanciación, ya que el Gobierno había recibido negativas en sus tanteos, tanto respecto a la baja tasa de interés que pretendía como al largo plazo para pagar. Pero, sobre todo, una reestructuración de la deuda haría reaparecer en escena al FMI y su odiada y legendaria tarea de monitoreo e injerencia en las cuentas de Argentina. Si Kirchner había conseguido sacarse ese sayo cuando canceló la deuda con ese organismo, no iba a ser su sucesora quien volviera a calzárselo.

Más allá de estas dos cuestiones centrales, la Presidenta también hizo otras cuentas políticas antes de tomar la decisión, según lo comentó a sus más allegados de acuerdo con los testimonios recogidos por **Página|12**.

En el debe puso las críticas previsibles que podía recibir de izquierda y derecha: por ejemplo, por qué no usaba fondos de la reserva para saldar cuentas sociales internas o por qué no cancelaba con reservas parte de la deuda externa privada por las que Argentina paga tasas más altas que las del Club de París. Pero pesó más la columna del haber, donde apuntó que el mundo financiero tomaría nota de la voluntad y la capacidad de pago de Argentina, con la esperanza de que la medida abra las puertas a nuevas inversiones y financiamiento para el sector privado y estatal. Además, en lo inmediato –dicen que calculó la Presidenta– esto haría subir el precio de los bonos argentinos y bajar las tasas. También creen en el Gobierno en un efecto secundario que va en línea con otras acciones sutiles que viene tomando la Casa Rosada para buscar sociedades políticas y financieras que sean una alternativa a Venezuela, que así como ayuda comprando bonos argentinos, cuando los vende a mansalva, como días atrás, hace bajar el precio en forma alarmante. Como estrategia general, la Presidenta supone que la decisión debería implicar un frente externo más tranquilo, mientras trata de ganar terreno en el interno después del desgaste que le produjo el conflicto de las cámaras de productores agropecuarios.

DyN



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner seguida por el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

"Termina con una campaña"

"La decisión de la presidenta Cristina Fernández de pagarle al Club de París termina la campaña organizada por los tenedores de títulos de esa deuda contra el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno", sostuvo ayer el titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. El dirigente social criticó a "los mediocres agoreros de malas nuevas como (Eduardo) Duhalde, (Carlos) Melconian, Joaquín Morales Solá, (Elisa) Carrió, Gerardo Morales y tantos otros" que pronosticaban "la debilidad del modelo político". D'Elía consideró que esta medida adoptada por el Gobierno junto a la previa liquidación de la deuda con el FMI "harán que la Argentina emerja de la situación en la que nos han hundido –tanto conservadores liberales como progresistas blancos– en una nueva y gloriosa Nación". A través de un comunicado, el titular de la FTV defendió la estabilidad de la economía argentina, que se encuentra "sólida, fuerte y ha reconquistado un amplio espacio de soberanía política y de respeto en el concierto de las naciones". Al igual que varios economistas y empresarios industriales presentes en el acto de ayer, D'Elía destacó la nueva posibilidad de acceder a condiciones financieras "mucho más favorables que ayuden a consolidar el desarrollo argentino, con la obtención de más y mejor trabajo".

Con el aval de Binner

Después de que el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, participara del acto en la Casa Rosada en que CFK anunció el pago de la deuda con el Club de París, su ministro de Economía avaló la decisión del gobierno nacional. Angel Sciara, el funcionario de Binner, consideró que se abren "buenas perspectivas para el financiamiento externo". Y abundó: "No tener relaciones fluidas con la Unión Europea ante las necesidades de financiamiento que tiene el país era un tema que había que resolver. Incluso tampoco sabemos por qué no se tomó la decisión antes. Enhorabuena que se haya definido, porque nos reubica en el concierto del financiamiento internacional".

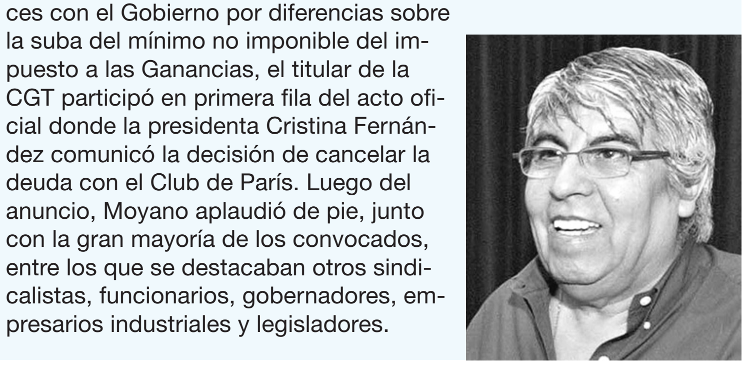
Cobos dio el OK

El vicepresidente Julio Cobos respaldó el anuncio de la cancelación de la deuda con el Club de París realizado ayer por la Presidenta. "Generará mejores condiciones para la inversión futura", afirmó Cobos, quien no fue invitado a acompañar a Cristina Fernández en el acto oficial realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Estuvieron, en cambio, funcionarios de todos los niveles del gobierno nacional, gobernadores, intendentes, empresarios y sindicalistas. A través de un comunicado, Cobos consideró que "con este pago habremos honrado nuestros históricos compromisos". El titular de la Cámara alta recordó que la regularización de la deuda con el Club de París era solicitada desde hace tiempo por diferentes países del mundo y que la cancelación efectiva "permitirá el reingreso de la Argentina a los mercados de financiamiento internacionales". "Esta medida es muy significativa, ya que nos ayudará a sostener el crecimiento, a través de una mayor inversión pública y privada", afirmó el ex gobernador mendocino.



Moyano aplaudió

El titular de la CGT, Hugo Moyano, celebró la decisión del gobierno nacional de cancelar la deuda con el Club de París y afirmó que genera la "apertura de líneas de crédito internacional". "La decisión de pagar al Club de París produce la apertura de líneas de crédito internacional y, además, les saca el discurso a los neoliberales, que permanentemente criticaban", destacó Moyano al finalizar una reunión de las 62 Organizaciones Peronistas en la sede de la Uatre, que lidera Gerónimo "Momo" Venegas. Más allá de sus roces con el Gobierno por diferencias sobre la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, el titular de la CGT participó en primera fila del acto oficial donde la presidenta Cristina Fernández comunicó la decisión de cancelar la deuda con el Club de París. Luego del anuncio, Moyano aplaudió de pie, junto con la gran mayoría de los convocados, entre los que se destacaban otros sindicalistas, funcionarios, gobernadores, empresarios industriales y legisladores.



Reacciones contrarias a la cancelación de la deuda con el Club de París

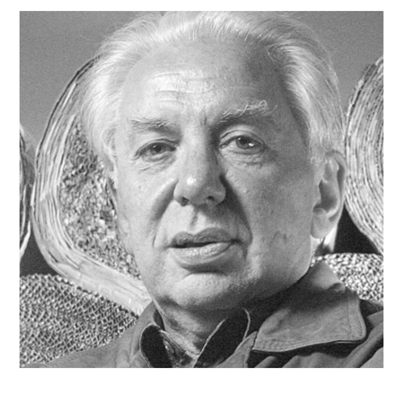
Un pago que no conforma a todos

La oposición hizo diversas críticas. También hubo aliados al Gobierno que manifestaron su desacuerdo con la decisión. Muchos cuestionaron la utilización de reservas y se quejaron de que el tema no haya sido discutido en el Congreso.

Eduardo Macaluse, presidente del bloque Solidaridad e Igualdad (SI): "En el Día de la Industria premió a los especuladores pagando una deuda que es ilegítima. Hubiéramos preferido que la Presidenta diera más precisiones sobre medidas concretas para el desarrollo de las PyME, principales generadoras de empleo y desarrollo regional. No hay que volver a repetir la receta ortodoxa de pago de la deuda con reservas del Banco Central con el objetivo de recuperar un crédito externo que va a llegar en cuentagotas. De este discurso se pueden sacar muchas conclusiones: que no hay voluntad de distribuir justamente la riqueza, que nunca han abandonado la ortodoxia económica y que las mentiras del Indec no eran para pagar menos".



Jorge Altamira, dirigente del Partido Obrero: "Una fuga de capitales de 20 mil millones de dólares en un año, el aumento de la deuda en otros ocho mil y la amenaza de un nuevo default ya eran síntomas claros de un derrumbe. Si a esto le añadimos el escándalo político de la efedrina, que compromete a medio gabinete, se comprende por qué Cristina Kirchner tuvo que pagar peaje para seguir gobernando. El Gobierno volvió a recurrir a una operación ilegal e inconstitucional: echó mano de las reservas del Banco Central, cuando el tope autorizado para prestarle al Gobierno ha sido largamente cubierto. Enseguida, vendrá el arreglo con los "bonistas"; luego, la liberación de tarifas y, finalmente, la renegociación de la deuda indexada".



Gerardo Morales, presidente de la UCR: "De golpe reacciona el Gobierno, pero resuelve de la peor manera. Con tiempo se hubiera logrado una refinanciación seria. La ley vigente, reformada por un decreto de Néstor Kirchner de diciembre de 2005 cuando se hizo el pago al FMI, indica que las reservas de libre disponibilidad sólo pueden imputarse a deudas con organismos financieros internacionales. El Club de París es una instancia de negociación de deudas bilaterales, por lo tanto la propia presidenta estaría instruyendo al ministro de Economía en violación a la ley. El tema debe debatirse en el Congreso, ya que es una facultad propia del Poder Legislativo, como indica la Constitución nacional".



La Mesa Nacional de la Coalición Cívica: "El pago al Club de París se hizo tarde y mal. Hacerlo de esta forma lejos de ser un signo de fortaleza muestra la debilidad del Gobierno, que termina pagando de contado y con reservas del Banco Central. El anuncio no parece parte de un programa financiero ni de un plan articulado y eso es lo que lleva a que se tenga que cancelar la deuda con reservas del Banco Central y no con fondos del mercado de capital. El Gobierno va a tener que explicar su política ante los bonistas, que es uno de los tantos talones de Aquiles de aquella restructuración de deuda anunciada como exitosa y a la que nos estamos enfrentando, cada vez más, y con mayor costo".



Humberto Tumini, titular de Libres del Sur: "El pago al FMI significaba sacarse de encima una tutoría nefasta que tuvo altísimo costo para el país; y se llevó adelante en un momento donde el contexto económico externo e interno indicaba que dichas reservas serían recuperadas con rapidez. La realidad ahora no es la misma: no hay obligación ni necesidad de pagar esa deuda debilitando la posición de las reservas, se puede ir haciendo en un período más largo. Por otra parte, el contexto económico mundial es claramente negativo y en lo interno afrontamos problemas que requieren tener las espaldas bien cubiertas y recursos para necesidades que van desde inversión productiva, a salud, educación, etc.".



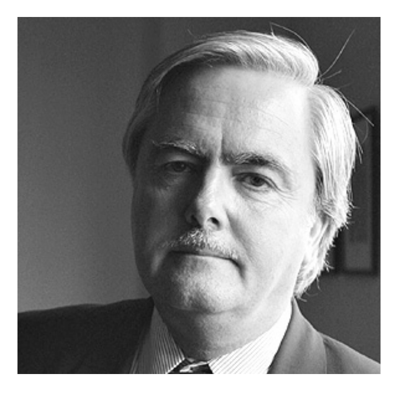
Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria: "Estos hechos ratifican que Cristina Fernández continúa la línea de preferencias hacia el mundo financiero. Cuesta entender a muchos de los que estaban en Casa de Gobierno, que aplaudieron al ex presidente Rodríguez Saá cuando anunció el default y ahora ovacionaron el pago de la deuda externa. Hace una semana el Gobierno decidió asignar 40 millones de pesos para atender la pobreza rural y se molestó con la FAA por haberle recordado que el compromiso asumido en octubre de 2007 era de 840 millones. Ahora le pagan al Club de París sin cuestionar el origen de esa deuda ni negociar plazos. ¿No sería mejor que llamen a un plebiscito o que se discuta el tema en el Congreso?"



Claudio Lozano, diputado de Proyecto Sur: "En lugar de plantear las bases para un programa de industrialización que permita abandonar nuestra degradada especialización productiva, la Presidenta se asocia al ideario neoliberal y cancela una deuda ilegítima bajo el supuesto falso de que esta decisión va a favorecer inversiones en nuestro país. Deuda ilegítima que debió ser investigada antes que pagada. Fue construida a fines de la dictadura, en base a empresas estatales endeudadas para posibilitar la fuga de capitales, y luego incrementada por los fondos prestados por España en el final de la convertibilidad para garantizar el dólar fijo y permitir la salida de capitales".



Federico Pinedo, presidente del Bloque de PRO: "Pagar la deuda del Club de París es una buena noticia. Hacerlo con reservas es una mala noticia. Es buena porque el Club de París es un mecanismo para financiar a las empresas argentinas que compran maquinarias en el exterior. Si pagamos, las empresas se van a poder financiar para comprar los equipos que necesitan. Pero es malo pagar con reservas porque están para respaldar la moneda de los argentinos. Hay que ser muy cuidadosos, ya que una buena señal podría tener consecuencias indeseadas en el valor de la moneda. Esto tiene que pasar por el Congreso".



Esperan apertura del crédito

Aplausos empresarios

La decisión de honrar la deuda en cesación de pagos con el Club de París fue muy bien vista desde el sector empresario, que celebró la medida no sólo como un recurso para que el país pueda conseguir financiamiento más barato, sino como una iniciativa que también podría mejorar el acceso al mercado de capitales por parte de las compañías necesitadas de fondos para concretar inversiones. En esa tribuna hubo sólo aplausos al anuncio realizado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En los hechos, la determinación oficial está de algún modo asociada a la idea de "seguridad jurídica", en el sentido de respeto a las obligaciones asumidas, sea con un acreedor externo o con las empresas que operan en el mercado local y buscan hacer negocios en un marco previsible, según un reiterado reclamo. Este es el concepto medular, aunque ayer los empresarios no lo hayan puesto de esa manera sobre la mesa de las declaraciones de bienvenida a la cancelación de la deuda con el Club de París.

Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat Argentina

"Implica la intención de respetar las reglas del mundo cuando, últimamente, la situación general hacía dudar de eso. Evita roces con la otras naciones. Es un anuncio de una Argentina que puede avanzar, que a veces puede sorprender positivamente."

Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial Argentina

"Es un paso fundamental y una señal importantísima para todo el mundo. Argentina recuperará su confianza. No sólo lo que puede implicar en los vínculos internacionales, sino en la apertura de nuevas posibilidades para financiar obras de infraestructura. Usar las reservas reafirma la voluntad de pago del país."

Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires

"Es una decisión fundamental que indudablemente hará bajar el riesgo país y las tasas para obtener financiamiento. Esto va a generar confianza, va a traer inversiones y va a insertar a la Argentina en el comercio exterior."

Osvaldo Cornide, titular de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came)

"Con este anuncio, van a cambiar radicalmente las condiciones de financiamiento externo e interno. Es un dato que cambia totalmente la realidad argentina porque se carecía de financiamiento. Las empresas privadas nacionales y extranjeras van a poder acceder a mecanismos de crédito internacionales a tasas del 6 por ciento y del 15, respectivamente."

Jorge Brito, presidente del Banco Macro

"Permite a la Argentina grandes oportunidades en el comercio y generar aire nuevo en materia de inserción internacional. Puede atraer inversiones al país y muestra la voluntad de pago del país. La medida está en sintonía con algo que nos pidió Cristina Kirchner a los empresarios, que es mirar mejor a la Argentina y ser más optimistas. Hay que seguir trabajando duro y ser más positivos."

Cámara Argentina de Comercio

"El arreglo de esta deuda es el camino adecuado para que Argentina reingrese al mercado de capitales a través de organismos de crédito y poder así solicitar préstamos de largo plazo que se orienten a la modernización de la infraestructura económica y social del país y a las empresas privadas. El cumplimiento de los compromisos externos genera confianza, que es una de las bases del desarrollo de las economías y aumento de las inversiones."

Martín Redrado, titular del Banco Central, explicó el impacto en el stock de las reservas

“Van a seguir en un nivel óptimo”

La reducción en casi 7000 millones de dólares en las reservas, que las dejará en 40 mil millones, puso en alerta a analistas de la city. El presidente del BCRA salió a ahuyentar fantasmas, además de justificar el pago al Club de París.

Por Cristian Carrillo

El titular del Banco Central, Martín Redrado, dijo ayer que la decisión de cancelar la deuda con el Club de París manifiesta “tanto la voluntad como la capacidad de pago del país”. “Es parte de una estrategia integral para acceder a los mercados de deuda, no sólo para el Gobierno sino también para el sector privado”, aseguró el funcionario durante el acto de cierre de las Jornadas Monetarias del BC. Economistas, ejecutivos y funcionarios participantes del evento coincidieron en que fue una buena noticia, aunque también insistieron en la necesidad de trabajar sobre otros frentes, como el inflacionario, para que el pago de esa deuda no se convierta en una medida aislada.

Varias horas más tarde de lo previsto, el presidente del Central hizo su entrada por el restaurante del hotel donde se desarrollaba el encuentro, con el objetivo de eludir las preguntas de los periodistas. No obstante, luego de 15 minutos de discurso y, cuando parecía que no haría referencia al anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, cerró su disertación con una férrea defensa de la medida. “Han sido las políticas de reaseguro (acumulación de reservas) las que nos han permitido estar preparados y contar con holgados colchones de liquidez. Y en ese contexto se enmarca la decisión de la Argentina de cancelar su deuda con el Club de París”, comentó el funcionario.

Redrado afirmó que la cancelación de esta deuda “es una vuelta de página que, sin dudas, constituye un nuevo paso en la integración financiera internacional del país”. Antes de que aparezcan, el presidente del Central descartó cualquier rumor “malintencionado” –que suelen incitar a corridas bancarias y generalmente contra el dólar– sobre la disponibilidad de reservas con que quedará la Argentina, luego del pago de dichos compromisos. “Después del pago, la Argentina seguirá manteniendo niveles de reservas robustos como proporción del Producto (Interno Bruto), tanto en la comparación internacional como en su pasado histórico”, apuntó.

> Martín Redrado ratificó además que los vencimientos de deuda pública del próximo año están asegurados.

Según explicó, las reservas internacionales se mantienen gracias a “un superávit de balanza comercial, que está previsto que continúe en los próximos años”. “Incluso después del pago y sin tomar en cuenta futuros excedentes comerciales, el stock de reservas está por encima de su nivel óptimo”, señaló. El titular del BC ratificó además que los vencimientos de deuda pública del próximo año estarían asegurados. “El sector público cuenta con depósitos por más de 30.000 millones de pesos, financiamiento asegurado en el mercado doméstico del mismo orden y un escenario fiscal de aproximadamente la misma magnitud... rio y de los ingresos respectivamente. “El BCRA, por primera vez en décadas, cuenta con las herramientas adecuadas para brindar una efectiva protección a la economía. Es la mejor contribución que podemos realizar para garantizar estabilidad monetaria y financiera. En definitiva, ésta es la mejor contribución que podemos generar para un crecimiento sustentable”, concluyó Redrado.

Otros analistas, en tanto, prefirieron guardar perfil bajo a la espera de mayores precisiones de parte del Gobierno. Entre los invitados internacionales, muchos de ellos banqueros, la respuesta fue “no comments”.

misma magnitud”, indicó. En tanto, el economista en jefe del Citadel, Michael Gavin, consideró que es un cambio “no demasiado importante, pero un paso al fin, positivo, hacia la apertura de los mercados”. “De todos modos, no es suficiente para recuperar toda la credibilidad de los mercados”, dijo a **Página|12** y enumeró el manejo del Indec como un tema pendiente.

En los pasillos del Hyatt los economistas se mostraron sorprendidos por el anuncio y, excepto algunas observaciones, coincidían en aprobar esa medida. “Está muy bien y es una muestra de voluntad importante que va a ayudar a descomprimir la situación financiera y en ese sentido creo que las reservas están bien usadas”, aseguró a este diario un alto ejecutivo del sistema bancario. El directivo reconoció que “con un tipo de cambio flotante no es tan importante la cantidad de reservas como la política económica”. “Las reservas caen 7000 millones de dólares, pero el Central tiene 40.000”, ejemplificó.

El economista y consultor Luciano Laspina prefirió “ser cauto a la hora de estimar las consecuencias”, aunque estimó que “innegablemente mejorará el financiamiento externo”. Roberto Frenkel, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad, manifestó a **Página|12** que “era necesario, ya que en algún momento había que pagarlo”, y recalcó que “esto solo no alcanza”. En la misma línea se explayó el consultor Miguel Kiguel, en diálogo con este diario: “Ayuda a la reinserción de la Argentina a los mercados mundiales, pero no sé si alcanza. Hay que ver cuáles son los pasos siguientes”.

Al respecto, Redrado recalcó que la decisión del Gobierno es “totalmente consistente con un programa económico comprometido con la coordinación eficiente y prudente de diferentes políticas antiinflacionarias”. Para ello, la política fiscal y la de ingresos deberán ir a la par del gasto prima-

Pablo Piovano

Martín Redrado, presidente del Banco Central, señaló que la cancelación es para acceder al mercado de deuda.

El pago al Club de París revolucionó un seminario

La novedad que modificó el programa

El anuncio oficial del pago de la deuda con el Club de París cambió el foco de interés de las jornadas monetarias del Banco Central. Luego de conocerse la noticia, el salón Posadas del hotel Hyaztt (donde se llevaba a cabo el evento) se convirtió en una caja de resonancia de lo que la presidenta Cristina Fernández había anunciado en cadena. Mientras los mercados zigzagueaban al compás de los rumores o la llegada de mayores precisiones sobre el tema, los principales analistas, banqueros centrales y funcionarios debatían sobre el incremento en los precios internacionales y el mal desempeño de las regulaciones estadounidenses.

“Esto no estaba en el programa”, bromeó el ex presidente del BCRA Mario Blejer. El economista detalló en su disertación que los bancos centrales después de los ’90 en países emergentes comenzaron con las ‘buenas prácticas’, con normas, reglas y regulaciones”. “Pero la crisis es una consecuencia de los malos controles de las potencias”, dijo Blejer. Según argumentó, el Fondo Monetario y las agencias calificadoras de riesgo siguen las crisis “desde atrás”, y en esta última “actuaron como simples espectadoras, y de mala calidad”.

Por su parte, el vicepresidente ejecutivo del área de países emergentes de la Reserva Federal de Nueva York, Terrence Checki, afirmó que esta categoría de naciones ha logrado “mejoras en la política macroeconómica y reducción de la vulnerabilidad”. Este contexto plantea, “a su vez, nuevos desafíos y progreso complementario en el lado micro. El economista de la FED reconoció, entonces, que la “inflación, en la mayoría de estos países, está muy por encima de la meta”. En ese diagnóstico coincidió Blejer, quien aseguró que en la Argentina se vive un proceso de “historia inflacionaria” –las perspectivas son mayores a la inflación real–, a lo que el titular del Cedes, Roberto Frenkel, interrumpió: “¿Y cuál es la inflación real?”.

Checki reconoció que a “América latina le ha llevado mucho tiempo estabilizar la inflación, y ese logro ahora se ve amenazado”. En tanto, Ricardo Ffrench-Davis, profesor de la Universidad de Chile y ex asesor de la Cepal, observó que América latina siempre tuvo “fuertes altibajos” de ciclos combinados de crecimiento y crisis; algo que el propio titular del Central, Martín Redrado, reconoció durante el cierre.

> Según Blejer, el país vive un proceso de “histeria inflacionaria”. “¿Y cuál es la inflación real?”, preguntó Frenkel.

Con el paso de las horas, las declaraciones más jugosas se mudaron a los pasillos. Luego de cada una de sus presentaciones, los expositores eran interpelados por su opinión sobre el anuncio del pago de la deuda al Club de París. Los principales directivos del sistema bancario eran constantemente interrumpidos en sus celulares para hacerles conocer cómo reaccionaba el mercado.

El impulso del anuncio sobre la Bolsa local fue empañado sobre el cierre por la caída de los papeles vinculados a la industria petrolera, tras el desplome del crudo en los mercados internacionales. El resultado del comportamiento de las empresas de mayor gravitación en la ponderación del índice Merval fue una baja del 1,2 por ciento. Entre los bonos de la deuda sobresalieron los signos positivos, aunque en la última parte de la rueda se desaceleró la tendencia. El bono más operado, el Descuento, remontó 1,1 por ciento y el cupón del PBI obtuvo una ganancia de 1,9 por ciento.

Los analistas de la city reconocieron que la primera reacción fue hacia una recompra de posiciones de deuda, pero admitieron que los volúmenes fueron prudentes y que cualquier orden que llegaba al mercado alimentaba la tendencia alcista. Las acciones reunieron operaciones por 51,9 millones de pesos y le bonos sumaron 699,4 millones.

El mercado cambiario cerró sin sobresaltos por el feriado en los Estados Unidos. El dólar al público se mantuvo estabilizado en 3,05 pesos. Las reservas del Central se ubicaron ayer en 47.086 millones de dólares.

El oficialismo intenta aprobar hoy el proyecto de jubilaciones

La hora de votar la movilidad

Mientras anoche continuaban las negociaciones en Diputados, el bloque K sostenía la propuesta oficial, con los cambios ya aceptados por Trabajo. La oposición se mostró unida para exigir modificaciones y podría presentar un dictamen de minoría.

Por Miguel Jorquera

Las negociaciones continuaban hasta ayer avanzada la noche en la Cámara de Diputados, aunque la mayoría de las cartas ya estaban echadas. El oficialismo irá hoy al plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto con un dictamen propio que respalda el proyecto de movilidad jubilatoria del Gobierno, que se votará por la tarde en el recinto. La oposición, en tanto, volvió a mostrarse unida para reclamar modificaciones al proyecto original y presentará una propuesta alternativa, si el oficialismo no acepta los cambios.

El kirchnerismo dedicó la jornada de ayer a encolumnar su propia tropa detrás del proyecto del Gobierno. Al mediodía, la mesa chica del bloque K se reunió con el director de la Anses, Amado Boudou. El funcionario, que fue uno de los autores de la cuestionada fórmula de cálculo para los ajustes jubilatorios, puso todo su empeño en despejar las dudas de la bancada. Por la noche, todo el bloque volvió a reunirse para analizar la propuesta definitiva.

Las modificaciones ya aceptadas por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, terminaron de aplacar las resistencias dentro del bloque oficial. Tomada aseguró que la movilidad previsional alcanzará a todos los jubilados y pensionados, y que se calculará sobre todo el haber jubilatorio. Es decir que las definiciones del ministro confirmaron que la movilidad se aplicará a la jubilación mínima –que cobra el 76 por ciento de los beneficiarios– y que los aumentos incluirán a la Prestación Básica Universal –representa casi el 50 por ciento de los haberes más bajos–.

Tomada también aceptó que se excluyan del proyecto oficial los regímenes especiales para docentes, investigadores, jueces y diplomáticos. Es lo que reclamaban los gremios de docentes y profesores universitarios, que exigían la continuidad de sus sistemas previsionales.

En la reunión del bloque K se justificaron los componentes de la fórmula de cálculo del proyecto oficial a través de gráficos sobre la evolución de los índices salariales y la incorporación de nuevos beneficiarios al sistema previsional. “La evolución de los índices salariales del Indec y de la Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables) son casi idénticos. Además, la Corte Suprema reclamó en el fallo Badaro que el índice de ajuste para la movilidad fuera el del Indec. Aparte, la incorporación de beneficiarios al sistema, en lo que va de 2008, se mantuvo por debajo del 1 por ciento y no condiciona los aumentos. Si llega a haber una nueva moratoria, deberá pasar por el Congreso y ahí se verá”, remarcó el jefe de la bancada, Agustín Rossi, en respuesta a las críticas opositoras.

Para la oposición, en cambio, estos componentes son “techos” para los futuros aumentos. La incorporación del índice Ripte en lugar del elaborado por el Indec, y la eliminación “del tope” que impone la división del aumento de la recaudación tributaria por la cantidad de beneficiarios que se suman al sistema son dos de las condiciones que impone el grueso de la oposición para acompañar el proyecto oficial.

Los bloques de Solidaridad e Igualdad, la Coalición Cívica, la UCR, el socialismo, el Movimiento Popular Neuquino y Proyecto Sur presentaron en conferencia de prensa una serie de modificaciones a la iniciativa oficial. “Nuestra propuesta es lograr un acuerdo con el oficialismo. Pero si ellos no aceptan los cambios, esto se transformará en un dictamen de la minoría”, sintetizó la abogada y diputada del SI María América González.

No todas las bancadas opositoras coinciden en las prioridades que le reclamarán al oficialismo. Entre los planteos figuran también la “intangibilidad de los fondos de la Anses” y “la actualización de jubilaciones y pensiones antes de la implementación de la movilidad”. La mayoría de las exigencias opositoras apuntaron a lograr una propuesta común con el oficialismo, pero tampoco faltaron los cuestionamientos. Uno de los más duros fue el economista de la CTA Claudio Lozano, que cuestionó al proyecto elaborado por “dos hombres del CEMA, como el ex ucedeísta Sergio Massa y Amado Boudou, conciliando al kirchnerismo con el neoliberalismo”.

Varios aliados del kirchnerismo, como el bloque Encuentro Popular y Social, también se sumaron a los pedidos de abrir la iniciativa oficial para introducir modificaciones. Sin embargo, el kirchnerismo considera que, a pesar de los cuestionamientos puntuales, distintos sectores de la oposición acompañarán en general el proyecto del Gobierno.

DyN



Los diputados de SI, Coalición Cívica, UCR, PS, MPN y Proyecto Sur pidieron cambios en la iniciativa.

Sorpresa y luto en Córdoba

Con actos y marchas “sorpresa”, el Frente Cívico y Social de Córdoba, que conduce Luis Juez, recordó ayer las polémicas elecciones provinciales del 2 de septiembre de 2007, en las que fue elegido el candidato oficialista Juan Schiaretti, por escasos votos. Los juecistas enviaron a la mayoría de los medios de comunicación una torta de cumpleaños, con forma de urna, para recordar el “fraude electoral”. Después, en la plaza San Martín, en pleno centro de la capital cordobesa, unos 40 militantes del frente se manifestaron vestidos de luto. También armaron “un laberinto de urnas” en la Plaza de la Intendencia, “simbolizando el recorrido de la Justicia para llegar a buen puerto con los resultados electorales”, según contaron los voceros del juecismo. Al caer la tarde, como cierre, se realizó la actividad central de la jornada: en la capilla San Cayetano, en la esquina de Paraná y Argandoña, se ofreció una “celebración ecuménica por la transparencia democrática”. Los sectores kirchneristas del Frente Cívico –Libres del Sur, Megafón, Frente Grande– organizaron una radio abierta y un recital frente al Correo Argentino. En cambio –a pedido del propio gobernador, según trascendió–, el PJ no realizó actos públicos para recordar la elección del Schiaretti, quien ayer se reunió con el ministro del Interior (*ver página 12*) y estuvo en el acto en que la Presidenta anunció el pago de la deuda con el Club de París.



La toma de Sociales

Los tres edificios de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) fueron tomados anoche por los estudiantes, en reclamo de una sede única y mayor presupuesto. La medida también fue organizada “en solidaridad con el reclamo de los docentes universitarios”, dijo Santiago González, copresidente del centro de estudiantes. Se refería al paro de 96 horas convocado por los profesores de Conadu Histórica desde hoy. La toma de Sociales se extenderá hasta esta tarde, a las 18, cuando los alumnos participarán junto con los docentes de una marcha al Ministerio de Educación. La Facultad de Ciencias Sociales funciona dispersa en tres sedes, a la espera de que concluyan las obras del futuro edificio único, en Constitución, ya habilitado parcialmente. Las otras dos sedes se ubican en Marcelo T. de Alvear 2230 y en Ramos Mejía al 800, en Parque Centenario. “Las tomas son con clases públicas en la calle, por lo que impulsamos que no haya dictado de clases en la facultad”, dijo González.

La Auditoría General de la Nación advierte sobre la irregularidad de los españoles

Marsans no quiere mostrar los balances

El Senado tratará hoy la reestatización de Aerolíneas. El titular de la AGN señaló que el grupo ibérico no presentó el balance 2007, que habría contabilizado patrimonio negativo. Esa resistencia podría ser utilizada por Argentina en caso de un juicio en el Ciadi.

Por Sebastián Premici

"El Estado debería ser cuidadoso frente a algunos comportamientos del grupo Marsans. Los empresarios dijeron que no presentarían los balances auditados del año pasado, hasta que no termine la votación en el Congreso. Sería prudente fijar los alcances jurídicos de estas irregularidades (la fecha límite para presentar los balances venció hace cuatro meses) para utilizar como argumento en caso de que quieran recurrir al Ciadi." Con estas palabras, Leandro Despouy, titular de la Auditoría General de la Nación, advirtió ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas, que se debería presionar –vía Inspección General de Justicia– para que Marsans transparente sus estados contables lo antes posible. "El Estado no puede posponer ni un segundo los señalamientos de estos incumplimientos. El momento para hablar es ahora", aseveró Despouy en diálogo con **Página|12**. El Senado tratará hoy la reestatización de Aerolíneas y Austral.

En una reunión con la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas, Despouy advirtió a los legisladores sobre varias irregularidades cometidas por el grupo Marsans. La primera fue que ya llevan más de cuatro meses de atraso en la presentación formal de sus balances de 2007. Eduardo Muñoz, representante del grupo empresarial, aseveró anteayer que no presentarían dichos documentos hasta tanto no termine todo el proceso legislativo. Ese dato es relevante para la AGN, ya que podría ser utilizado como argumento a favor de la Argentina, en caso de que los españoles quieran acudir al Ciadi, tal como amenazaron hacer.

> "Lo importante fue el reconocimiento de los españoles de que el año pasado tuvieron un patrimonio neto negativo."

En un documento borrador presentado por la Auditoría durante su presentación en el Senado, surgió que Aerolíneas y Austral tendrían un patrimonio neto negativo de 102.570.686 pesos y pérdidas netas superiores a los 585 millones de pesos. Fueron datos provisorios, aportados por la gerencia de Finanzas de AA, y elaborados por la consultora Price WaterHouse Cooper. "Vamos a solicitar que la Inspección General de Justicia intime a Marsans para que entregue sus balances", señaló a este diario el radical Rubén Lanceta, integrante de la Bicameral.

Durante la reunión, oficialistas, opositores (UCR, PRO) y peronistas disidentes (Frejuli) estuvieron de acuerdo en la necesidad de armar "una estrategia coherente" para contrarrestar los posibles planteos de Marsans ante el tribunal arbitral del Banco Mundial (Ciadi). "Resulta lógico que digan (Marsans) que no venderán, si es que no les gusta el precio que fije el Congreso. Pero no hay que perder de vista que es conocido que el nivel de pasivos es mayor que los activos", indicó a este diario el diputado Mariano West (FpV).

El proyecto de ley que se tratará hoy en el Senado acotó en su articulado los alcances del Acta Acuerdo firmado por la empresa y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. El punto fundamental fue establecer en la ley que el precio se fijará sólo por lo que determine el Tribunal de Tasación y el Congreso, sin la intervención de ningún tasador por parte de Marsans. De no llegar a un acuerdo en el valor de compraventa, los españoles amenazan con realizar juicios contra la Argentina.

–¿Cómo debería actuar el Estado? –preguntó **Página|12** a Despouy.

–El comportamiento de la empresa (y del Gobierno) anticipa cierto grado de litigiosidad, por eso el Estado debería ser cuidadoso. Como primera medida, resulta relevante fijar los alcances jurídicos de la no presentación de los balances del año pasado. Sin embargo, lo importante de lo ocurrido en el Senado –a diferencia de lo que pasó en Diputados– fue el reconocimiento por parte de los españoles de que el año pasado tuvieron un patrimonio neto negativo.

–En este sentido, ¿cuáles son los mecanismos del Estado para actuar?

–Tienen que involucrarse tanto la Inspección General de Justicia, como el Ministerio de Economía, y la AFIP. El Estado debe ser muy categórico, el momento para hablar y obtener información es ahora. Hay que marcar el impacto de todos los incumplimientos de Marsans, para que puedan utilizarse en caso de ir a un juicio. El Gobierno no puede permanecer pasivo frente a una empresa que dice que no presentará sus balances.

Télam



Leandro Despouy, titular de la Auditoría General de la Nación, apuntó las debilidades de Marsans.

Los gremios aeronáuticos le responden a Marsans

Movilizados por la reestatización

Los gremios aeronáuticos manifestaron ayer su "enérgico repudio" a las acusaciones formuladas por directivos de Marsans, que los responsabilizaron por la situación de la compañía. A su vez, anunciaron durante una conferencia de prensa que acompañarán la votación en el Senado con una movilización a las puertas del Congreso. "Queremos ser parte de la solución y no del problema. Es urgente el diseño de un plan de gestión eficiente y de inversiones para el corto y mediano plazo que abarque tanto a Aerolíneas como a Austral", señaló Pablo Biro, vicepresidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas.

Tal como lo hicieron en la Cámara baja, los representantes del grupo Marsans señalaron, durante su participación en el plenario de las comisiones de Presupuesto y de Transporte del Senado, que "se iban del país por el continuo hostigamiento de los gremios". Frente a las nuevas acusaciones por parte de los empresarios Vicente Muñoz y Eduardo Aranda, los sindicatos salieron a defender el proyecto oficial de reestatización de AA y Austral.

"Todos los sindicatos aeronáuticos estamos de acuerdo con el proyecto de reestatización y rechazamos la alternativa de una quiebra planteada por el radicalismo", señaló Jorge Pérez Tamayo, titular de APLA. La UCR, al igual que la Coalición Cívica, el Frejuli y el PRO propusieron la quiebra de Aerolíneas y la creación de una nueva línea de bandera.

Si bien los trabajadores aeronáuticos apoyan la iniciativa del kirchnerismo, no están muy de acuerdo con que el Estado asuma las deudas contraídas por el grupo Marsans. "Esta es la segunda vez que nos quieren hacer cargo de la deuda de Aerolíneas, la primera vez fue en la década de 1990, bajo el gobierno de Menem y Duhalde. Tenemos que pagar sólo la deuda que sea legítima. La que no lo es, no hay que asumirla", señaló Edgardo Llano, secretario general de la Asociación de Personal Aeronáutico, quien también reclamó que las provincias sean socias de las aerolíneas.

Por su parte, Pablo Biro, vicepresidente de APLA, defendió la posible reestatización y planteó la necesidad de evaluar un modelo de gestión para mejorar la situación de las compañías en su aspecto operativo. "Queremos ser parte de este proceso", graficó Biro.

Los sindicatos aeronáuticos seguirán el debate parlamentario desde la puerta del Congreso, con una movilización organizada para las cinco de la tarde.

Nueva pulseada por la política agropecuaria

Cheppi con todos, Buzzi al Congreso

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, ratificó que el próximo 9 de septiembre se iniciará una nueva etapa dentro de sus ya habituales reclamos sectoriales. En esta ocasión volverán a recargar su presión sobre el Congreso. "La semana que viene comienza la actividad parlamentaria, significa presencia, delegaciones, audiencias, presentar los proyectos que no están resueltos", señaló Buzzi. Por su parte, Carlos Cheppi, secretario de Agricultura, reafirmó la política oficial para el sector agropecuario y precisó que su objetivo es trabajar con todas las entidades que representan al campo –y no sólo con la Mesa de Enlace– así como también con los gobernadores e intendentes del interior del país.

"Superada la peor parte de la crisis del agro, el Gobierno cambió de estilo, pero sin cambios de fondo", aseveró ayer Buzzi. El dirigente agropecuario recalcó que la convocatoria al frente del Congreso será para llamar la atención y alertar sobre "la necesidad de tomar medidas que ayuden a los pequeños y medianos productores".

Por su parte, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró que el Gobierno está avanzando en nuevas políticas para el sector, a diferencia de lo que reclama el titular de la Federación Agraria. "Estamos avanzando y tenemos programada una nueva reunión con el sector lácteo para acordar una prórroga por 30 días del convenio que suscribimos hace tres meses", manifestó Cheppi desde Tucumán, luego de poner en funciones al nuevo director regional del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Eliseo Monti.

Al ser consultado sobre las principales iniciativas que piensa impulsar el Gobierno, Cheppi afirmó que "son muchas y variadas". Puso como ejemplo la producción de granos, sobre la que sostuvo que "hay que aumentarla y lograr que sea más sustentable". A su vez, se refirió a la producción de carne. "Tenemos la posibilidad de producir cerdos, aves, mucha más ganadería vacuna. La intensificación de la agricultura lleva a que los sistemas ganaderos se diversifiquen", añadió.

Si bien el funcionario espera que los problemas coyunturales se resuelvan pronto, advirtió que para que eso ocurra "es necesario trabajar no sólo con la Mesa de Enlace sino también con todos los sectores, con las provincias y con los municipios".

El Gobierno anunció medidas para apuntalar el desarrollo industrial

Un guiño para ahuyentar temores

Por Fernando Krakowiak

Cristina Fernández adelantó que se acelerarán las investigaciones por denuncias de dumping y se incrementará el financiamiento para promover la industria. Busca terminar con la desconfianza que generó la baja del dólar.

Los industriales aplaudieron de pie el anuncio de cancelación de la deuda con el Club de París, pero las medidas que podrían traerles mayores beneficios concretos a los sectores amenazados por la importación pasaron relativamente inadvertidas durante el acto realizado en Casa de Gobierno. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner comunicó ayer que las investigaciones motivadas por denuncias de dumping deberán resolverse en un plazo máximo de diez meses en lugar de los dieciocho que estaban previstos hasta ahora. Además, se anunció que el Banco Nación ofrecerá 200 millones de dólares a través de una línea de crédito para empresas brasileñas que quieran financiar la compra de bienes de capital argentinos y firmará un convenio con el BNDS para promover el desarrollo de cadenas de valor asociativas entre ambos países.

En su informe de agosto, la UIA reveló que las producciones de autos y metales básicos representaron el 67 por ciento del crecimiento industrial registrado entre enero y julio, dejando en evidencia una fuerte heterogeneidad. Si se hubiesen excluido ambos sectores del cálculo, en lugar de crecer 6,5 por ciento, el nivel de actividad se habría expandido 1,9 por ciento, debido a los flojos resultados de la industria textil, los plásticos y la metalmecánica.

Los industriales afirman que la caída de la competitividad se debe a la suba de costos y la baja nominal del dólar que promovió el Banco Central. A raíz de esta situación, en algunos casos comenzaron a retacear inversiones y a apostar por el negocio importador. Desde el Gobierno afirman que la baja del dólar es coyuntural y que no hay razones para dudar sobre la continuidad del modelo productivo desplegado en los últimos cinco años. Por eso ayer la Presidenta buscó disipar los temores existentes dejando en claro la voluntad de proteger a la industria.

El acortamiento de los plazos para las investigaciones sobre dumping busca evitar que los empresarios que denuncian competencia desleal se fundan esperando una protección que los ampare. El decreto 1326 de 1998 otorgaba un plazo máximo de 18 meses para que el Ministerio de Economía se expidiera sobre cada denuncia. Ahora deberá resolver en 10 meses. La mayor presión la van a tener los integrantes de la Comisión Nacional de Comercio Exterior, un organismo desconcentrado que funciona en el ámbito de la Secretaría de Industria y es el encargado de verificar si hay daño y si el mismo obedece al dumping. Está presidido por el ex director del Indec Alejandro Barrios, y entre sus vocales se destaca Beatriz Paglieri, que supuestamente reparte su tiempo entre esa comisión y el Indec.

Esa medida se complementaría con la ampliación de las licencias no automáticas, tal como adelantó el secretario de Industria, Fernando Fraguío, la semana pasada. Lo que se busca de ese modo es retrasar el ingreso de productos, fundamentalmente asiáticos, al mercado interno, porque los empresarios deben solicitar autorización al Ministerio de Economía para importar. Para el calzado las licencias están vigentes desde agosto de 2005 y en agosto del año pasado se comenzó a aplicar también a la capellada, un insumo central que representa casi el 60 por ciento del valor del bien. También rige para neumáticos, llantas y marroquinería. Si bien en el Gobierno no lo reconocen, se suele negociar informalmente con los empresarios el otorgamiento de las licencias de importación a cambio de un compromiso de mayor producción, porque muchos de los que importan son los mismos que fabrican el producto a nivel local.

En lo que refiere a financiamiento, la principal novedad fue el anuncio de los 200 millones de dólares que el Banco Nación pondrá a disposición de las empresas brasileñas a través de una línea de crédito destinada a financiar la compra de bienes de capital argentinos, a una tasa blanda aún no precisada y con un plazo de cinco años. El Nación ofrecerá estos créditos en las sucursales que tiene en San Pablo y Río de Janeiro y a través de convenios con bancos brasileños. También se adelantó que el Nación y el BICE celebrarán un convenio con el BNDS para promover el desarrollo de cadenas de valor asociativas entre ambos países, pero los detalles recién se conocerán el fin de semana, cuando Cristina Fernández de Kirchner viaje a Brasil para ponerle la firma.

En su discurso de ayer la Presidenta también dejó en claro que este apoyo debe tener como contraparte un mayor esfuerzo por parte de los empresarios. "La protección tiene que tener el correlato de la eficiencia, si no deviene en proteccionismo, ineficiencia y en transferencia injusta del Estado al sector privado", afirmó. Ese desafío también lo tiene el Estado, porque en otros países que otorgan incentivos cuando la empresa que opera como contraparte no cumple el apoyo se le corta. Sin embargo, en Argentina los industriales locales recibieron subsidios y créditos a tasa blanda durante varias décadas sin que se les exigiera nada a cambio y en muchos casos eso no se tradujo en mayor eficiencia sino en márgenes de ganancia extraordinarios basados en precios altos y baja calidad. Esa situación luego les sirvió de argumento a los ideólogos del neoliberalismo para avanzar con una apertura indiscriminada de la economía, que borró del mapa a 10 mil industrias sólo entre 1998 y 2002.

Pablo Piovano



La industria textil es uno de los sectores que están siendo más perjudicados por las importaciones chinas.

La Presidenta también dejó en claro que el apoyo debe tener como contraparte una mayor eficiencia por parte de los industriales.

Las pymes tomaron créditos por 650 millones en el Nación

Las chicas son las que más confían

El Banco Nación recibió en los últimos cuatro meses solicitudes de crédito para financiar inversiones productivas en el segmento de pymes por 1700 millones de pesos, de los cuales ya adjudicó 650 millones, a un ritmo creciente de préstamos que en el último bimestre ronda los 200 millones de pesos mensuales. Así lo explicó la presidenta de la entidad, Mercedes Marcó del Pont, al inaugurar ayer un "Centro Pyme", para atender solicitudes de crédito de empresas radicadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Tales préstamos forman parte de una línea específica activada por el Nación a fines de abril último, que podrá contar con un monto de hasta 5000 millones de pesos. Se trata de préstamos a 10 años con una tasa de interés fija anual de 12 por ciento. En rueda de prensa, Marcó del Pont detalló que "la evolución de la nueva línea de financiamiento de inversión para pymes muestra que existe una elevada demanda potencial para inversión productiva, expresada en consultas por 2815 millones de pesos". "Más de la tercera parte de esas consultas ya se ha materializado en solicitudes de créditos ingresadas al Banco (1700 millones de pesos) y el 22 por ciento de los créditos otorgados corresponden a nuevos clientes pymes que no operaban previamente con el Banco", agregó.

En cuanto al destino del crédito a las pymes, detalló que de acuerdo con los préstamos contabilizados hasta julio, casi el 50 por ciento se orientó al sector agropecuario, y se registra un aumento importante de la participación del crédito a la industria manufacturera, que a esa fecha alcanzó 17 por ciento. "Estas cifras se registran en un contexto donde el lanzamiento de la nueva línea de financiamiento coincidió con el inicio del conflicto con el sector del campo", refirió la funcionaria para indicar que "en ningún momento se paralizó tal operatoria". En este sector se otorgaron créditos a proyectos ligados a los sectores cárnico, lácteo, azucarero, arrocero y de yerba mate, entre otros. El monto promedio por crédito otorgado es de 159 mil pesos y la cantidad de créditos otorgados y contabilizados es de 4090. Marcó del Pont puntualizó además que la cartera de crédito del banco relacionada con la inversión alcanzó en julio un monto de 3341 millones de pesos, equivalente a 23,4 por ciento de la cartera crediticia de la entidad. Al mismo tiempo, consignó que "la mora se redujo sensiblemente en dicho período, lo que demuestra que el incremento de los préstamos a las pymes no supuso un deterioro de la calidad de la cartera de préstamos, circunstancia que refleja la rentabilidad que predomina en los proyectos de inversión en la economía.

Casi el 50 por ciento del crédito ya adjudicado se orientó al sector agropecuario, desmintiendo un supuesto estancamiento.

Acero, caramelos y algo más

Habituados a visitar los despachos oficiales, Paolo Rocca y Luis Pagani se deben haber sentido más de entrecasa en el Palacio de Hacienda que su circunstancial anfitrión, el ministro Carlos Fernández. Los dirigentes de la Asociación Empresaria Argentina, y a la vez titulares de dos poderosos holdings, Techint y Arcor, "dialogaron sobre la situación económica y financiera del país y sus perspectivas", según la escueta información oficial. De parte de AEA, la comunicación de lo conversado fue apenas más generosa, señalando que los visitantes aprovecharon la ocasión "para reafirmar el compromiso" de la entidad con el desarrollo social y económico de la Argentina. En el encuentro, los empresarios habrían destacado la importancia de "continuar el ciclo de crecimiento económico" y la conveniencia de "aprovechar la oportunidad histórica que se presenta a partir de los altos precios de los principales productos exportados por la Argentina". Techint y Arcor, vale recordar, son dos de los principales emporios industriales exportadores de la Argentina.



El Bulldog ladra de nuevo

Cuando algunos lo imaginaban retirado de la política, Ricardo López Murphy desmintió los pronósticos con un consejo para la oposición. Propuso que todos los partidos que se oponen al kirchnerismo se unan en un frente cívico para competir en 2009. "El oficialismo, después de tanto desmanejo, de tanto problema de corrupción, debe ser derrotado en una elección abierta por un frente cívico alternativo. Lo peor que le puede pasar al país en las elecciones del año que viene es que haya un resultado inconcluso o confuso. Es decir, que no se sepa quién ganó y quién perdió. Esa es la estrategia del ex presidente Kirchner: que por más que ellos hagan una muy mala elección, luzcan como ganadores", evaluó el fundador de Recrear. "Sería más fácil hacer un frente cívico, como se hizo en Catamarca cuando se produjo el asesinato de María Soledad, donde puedan converger los que no se sienten identificados con el oficialismo. Luego el tiempo irá resolviendo las discrepancias", aconsejó. En los próximos días López Murphy tiene previsto reunirse con el vicepresidente Julio Cobos para "analizar el escenario político".

Morales no quiere a Cobos

El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, volvió a rechazar la posibilidad de que Julio Cobos regrese a la UCR mientras siga en su cargo de vicepresidente. Para Morales existe una "incompatibilidad natural" en que un afiliado al partido pertenezca o sea funcionario de este Gobierno, al que califica "de hegemónico y autoritario". "Esto sería una gran contradicción", insistió Morales. Sin embargo, el senador jujeño adelantó que en la Convención Nacional que se realizará en octubre, "seguramente va a haber un gran debate con relación al marco de apertura". En la Convención medirán sus fuerzas las diferentes líneas internas del partido, entre ellas un grupo de dirigentes porteños y bonaerenses que impulsan un regreso irrestricto de todos los ex radicales K. Para el presidente del partido, en cambio, los que vuelvan deberán hacerlo "en la convicción de que vuelven al radicalismo como un partido opositor a este Gobierno, pero un partido independiente y autónomo". "Cuando Cobos deje de ser vicepresidente, seguramente estarán dadas las condiciones para que vuelva", concluyó.

Los gremios empezaron a dar algunas señales de descontento

Con pronóstico de tormenta

En la reunión del consejo directivo de la CGT hubo críticas a algunas decisiones del Gobierno. Los sindicalistas consideran insuficiente la rebaja en Ganancias y quieren atar la movilidad jubilatoria a los salarios en blanco.

Por Martín Piqué

Mientras el Gobierno supone haber cerrado un frente de conflicto al pagar la deuda con el Club de París, en el horizonte inmediato asoma otro problema. El movimiento obrero, hasta ahora un aliado estratégico, comienza a dar señales de fuerte descontento ante el cumplimiento a medias de algunas promesas oficiales, como la elevación del monto mínimo no imponible que afecta a la cuarta categoría de Ganancias. Esa suba no fue de la dimensión esperada. También se le reclama al Ejecutivo que acelere la modificación de la tablita de Machinea, que la Casa Rosada prometió recién para el 2009, y que se fije la movilidad jubilatoria según las variaciones del salario en blanco. Estos fueron los puntos que se debatieron ayer en la reunión del consejo directivo de la CGT.

El plenario mostró un descontento generalizado con la Casa Rosada. "Hubo una absoluta disconformidad de la mayoría", reveló a **Página|12** uno de los asistentes. Aunque se abrió un compás de espera hasta el 14 de septiembre (a la espera que el Gobierno anuncie alguna medida), la CGT igual decidió mostrar los dientes: hoy se realizará un paro de 24 horas que afectará a todas las actividades portuarias y de dragado fluvial del país.

La reunión del consejo directivo cegetista tenía varios temas para analizar, sobre todo el paquete de promesas incumplidas por el Gobierno. La agenda en cuestión incluía reclamos sensibles para los sindicatos. En el temario figuraba la suba de los Aportes de Prestaciones Especiales (APE) que reciben las obras sociales para cubrir las operaciones de alta complejidad, y también la modificación del régimen legal que permite a los monotributistas afiliarse a las obras sociales sindicales con un pago mensual muy bajo. Ambos reclamos habían sido comunicados a la Presidenta en la reunión que el consejo directivo tuvo con ella a fines de julio pasado. Todavía están pendientes. El plenario tuvo una asistencia perfecta. Estuvieron todos los miembros de la CGT que fueron electos cuando se reeligió a Moyano al frente de la confederación sindical.

La promesa del Gobierno de modificar la tablita de Machinea recién en 2009 fue objetada en forma unánime. También hubo críticas a la suba del monto mínimo no imponible de Ganancias. El secretario general de Smata, José Rodríguez, habló de las consecuencias que ese nivel de impuestos tiene sobre los trabajadores del sector automotriz. "En las terminales de producción está habiendo dificultades para que la gente haga horas extras porque la diferencia termina siendo capturada por el fisco. Eso está parando el ritmo de producción", comentó. En el salón Felipe Vallese de la CGT se escucharon otras críticas a la Rosada y también se discutió cómo presionar para reforzar los reclamos. "Moyano está mandando señales de que no va a parar los conflictos", anticipó a **Página|12** un gremialista.



Fernando Galmarini, Antonio Cafiero, Gerónimo Venegas, Hugo Moyano y Lorenzo Pepe en la CGT.



En la CGT hubo quejas por la demora del monumento a Perón.

El paro de 24 horas que hoy cumplirán los diez sindicatos que integran la Federación Marítimo-Portuaria y de la Industria Naval (Fempinra) será el primer mensaje al Ejecutivo. La medida de fuerza paralizará todas las actividades vinculadas con el sector y las terminales portuarias de San Pedro, Campana, Capital Federal, Zárate, Dock Sud y Ensenada permanecerán inactivas. El paro tiene el respaldo explícito de la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT), un reducto del moyanismo. El titular de esa confederación es el dirigente de los taxistas, Omar Viviani, un hombre de Moyano. "Lo que el Gobierno dio la semana pasada no es suficiente", dijo ayer Viviani con respecto a Ganancias.

El paro de los portuarios incluirá una movilización desde Viamonte y Madero hasta la sede de la CGT. Allí recibirán el apoyo institucional de la central. La medida de fuerza se sumará a la huelga por tiempo indeterminado convocado nada menos que por Camioneros para obtener mejoras para los choferes que transportan cereales para las multinacionales Bunge, Cargill, Molinos Río de la Plata y Nidera. Comandados por Pablo Moyano, los transportistas de cereales reclaman el blanqueo y la equiparación de los salarios según el convenio colectivo del sector. Por esta protesta están paralizadas las plantas que las multinacionales tienen en Ramallo, San Pedro y Bahía Blanca.

Un toque de distensión

En otro intento por recomponer el vínculo entre la Nación y Córdoba, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, se reunió con Juan Schiaretti. Según dijeron, se progresó "en la reconstrucción de la relación" y se acordaron puntos referidos a la crisis previsional de Córdoba. Schiaretti destacó que los "fondos del plan de asistencia financiera están al día" y se llevó el compromiso de otro giro para una obra eléctrica. El gobernador volverá a la Rosada el martes, para la firma del convenio para el último tramo de la autopista Buenos Aires-Rosario-Córdoba, junto a la Presidenta y su par de Santa Fe, Hermes Binner.



Una presentación de funcionarios de la Cancillería con la intervención sorpresiva de Mario Cafiero

Una Copla que rima con plataforma

Los miembros de la Comisión del Límite de la Plataforma Continental (Copla) confirmaron que presentarán su informe antes del vencimiento y reivindicarán los derechos sobre las Malvinas. Cafiero preguntó sobre un pacto secreto.

La Cancillería ratificó que antes del plazo previsto, en mayo de 2009, entregará el informe en el que la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (Copla) debe fundamentar la extensión de la plataforma continental y reiteró que "objetará" cualquier intento de Gran Bretaña que busque hacer lo mismo con la zona de las Islas Malvinas. La nota de la presentación la dio el ex diputado Mario Cafiero que, como si fuera un periodista, escuchó las explicaciones de la coordinadora de la comisión, Frida Armas, y luego se paró para preguntar sobre la existencia de un supuesto pacto secreto entre Argentina y el Reino Unido para hacer una presentación conjunta. Los cuestionamientos de Cafiero fueron respondidos por los funcionarios.

"El informe busca demostrar la prolongación del continente bajo el mar más allá de las 200 millas. Los estudios deben fundamentar la prolongación del territorio bajo el mar", explicó Armas.

En un artículo publicado a fines del año pasado en el periódico *The Guardian*, funcionarios británicos revelaron que el Reino Unido preparaba una presentación ante la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar (Convemar) en la que reclamaría extender su plataforma continental en cinco regiones del mundo. Una de ellas era alrededor de las Islas Malvinas, una pretensión que la llevaba a reivindicar como propias aguas territoriales argentinas.

Frente a las críticas de sectores de la oposición que acusaban a la Cancillería de inacción ante la avanzada británica, en el Palacio San Martín salieron a explicar qué era lo que se estaba haciendo al respecto. Por ejemplo, el trabajo que desde hace diez años que la Copla –que incluye a funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, de Economía y del Servicio de Hidrografía Naval– viene realizando y que finalizará antes de que se cumpla el plazo, en mayo de 2009. En Cancillería aclaran que presentarlo antes o después no mejora la posición de la presentación y no otorga derechos. Además, los países que integran la Convemar "acordaron que el plazo ya se cumple presentando trabajos preliminares antes", según contó ayer Frida Armas.

Mario Cafiero pertenece al Grupo Ulises, autor de una cadena de mails que criticaba el funcionamiento de la Copla. Ayer reiteró el cuestionamiento sobre el nivel de equipamiento del buque "Puerto Deseado", destinado a realizar estudios para la preparación del informe. "Tiene un equipamiento de última tecnología", le respondió Armas. La funcionaria también salió al cruce sobre la curiosa acusación sobre la existencia de un pacto secreto. "No hay ningún acuerdo con el Reino Unido sobre este tema ni está prevista ninguna presentación conjunta", le aseguró a Cafiero.

Télam



La coordinadora de la Copla, Frida Armas, en la presentación de ayer en la Cancillería.

La Presidenta viaja a Brasil

No habrá trilateral con Hugo Chávez, pero igual Cristina Kirchner viajará este sábado a Brasil para inaugurar junto a Luiz Inácio Lula da Silva en la norteña Recife una fábrica de generadores de energía eólica de la empresa Impsat, del grupo argentino Pescarmona. El domingo, ya en Brasilia, la Presidenta será invitada de honor en los festejos por el Día de la Independencia, mientras que para el lunes quedará el momento del encuentro bilateral propiamente dicho, cuando en la Casa Rosada esperan avanzar en algún anuncio concreto para reforzar un vínculo en alza y que viene de perillas para mostrar una cara remozada del Gobierno luego del anuncio de la cancelación de la deuda con el Club de París. Ayer, la Presidenta anticipó créditos del Banco de Desarrollo brasileño (Bndes) por 200 millones de dólares para que empresas locales compren bienes argentinos (*ver página 11*).

Kirchner con Chacho Alvarez

El ex presidente Néstor Kirchner y el titular de la Comisión Permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, se reunieron ayer en la quinta de Olivos y analizaron la situación regional y las consecuencias de la decisión del Gobierno de cancelar la deuda con el Club de París. "Hablamos sobre la pluralidad, la convivencia interna y de America latina y de seguir trabajando en la profundización del modelo de inclusión social", dijo Kirchner al término del encuentro, que se extendió por unos 30 minutos.

DyN



Procesados, atómicos

El ex titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) José Abriata y otros dos directivos fueron procesados por la jueza María Romilda Servini de Cubría por el presunto delito de "administración fraudulenta agravada por ser en perjuicio de una Administración Pública". La magistrada investiga el supuesto desvío de 6,1 millones de pesos destinados a fortalecer la capacidad de Atucha II. La medida también incluye al ex vicepresidente de la CNEA Carlos Rey y al ex titular de la empresa de Dioxitek SA Santiago Máximo Morazzo. A los tres, la jueza les aplicó un embargo de hasta 500 mil pesos. La causa se inició con una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans, quien señaló que se habrían usado fondos de la CNEA para gastos que correspondían a la empresa Dioxitek, de la que la propia CNEA tendría el 99 por ciento de las acciones.

Procurador, sin acuerdo

La Comisión Bicameral de la Defensoría del Pueblo del Congreso nacional postergó la aprobación del dictamen para designar al nuevo procurador penitenciario, tras otra frustrada audiencia en la que no hubo acuerdo entre oficialistas y opositores. Kirchneristas, radicales y legisladores de la Coalición Cívica no logran acordar la designación de alguno de los tres candidatos. Se trata del actual procurador, Francisco Mugnolo, propuesto por la UCR; la cotitular de la Comisión de Cárceles de la Defensoría General, Silvia Martínez, candidata del oficialismo; y el abogado Ernesto Moreau, postulado por organismos de derechos humanos y avalado por la Coalición Cívica. El oficialismo ratificó que mantendrá su rechazo a las impugnaciones que recibió Martínez, en tanto que el radicalismo buscará firmar un dictamen de minoría, a favor de su candidato.

Funcionario in fraganti

Un funcionario del Ministerio de Trabajo, Daniel José Gazzera, fue procesado por el juez Javier Beltramone por presunto cohecho, luego de que fuera filmado mientras pedía coimas. El abogado, que trabajaba en la delegación Rosario del ministerio, sufrió además un embargo de diez mil pesos. Según denunció el apoderado de la Cámara de Empresarios de la Construcción, el abogado se había ofrecido a "darle una mano" a la empresa para evitar multas por unos 25 mil pesos y requirió a cambio cuatro mil pesos para él. Los que le entregaron el dinero (marcado) eran policías de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), que filmaron toda la entrega, en un bar de Rioja y Ovidio Lagos, y luego lo detuvieron cuando salía.

Dan de baja el decreto que fijaba precios para alquilar la Legislatura

Sin salones para fiestitas

Luego de las críticas que generó en la oposición, el macrismo decidió que la medida sea debatida entre los legisladores. Los salones salían entre 15 y 40 mil pesos por día de alquiler.

Por Werner Pertot

Sandra Cartasso



El vicepresidente de la Legislatura, Diego Santilli, dejó sin efecto el decreto con los precios de alquiler del edificio.

El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, puso reversa y dejó sin efecto un decreto con el que había fijado precios de alquiler para los salones del edificio histórico. La medida había generado polémica entre los legisladores opositores, que habían interpretado que se trataba de "la privatización de la Legislatura". "Estaba estableciendo un mecanismo de otorgamiento de los salones. Como algunos diputados armaron revuelo, lo voy a someter al debate de los diputados a ver qué quieren hacer", explicó Santilli a **Página|12**.

Como informó este diario el 22 de agosto pasado, el vicepresidente primero firmó un decreto en el que dispuso que por alquilar el Salón Dorado –una réplica del Salón del Palacio de Versalles– se pagará una "contraprestación de 40 mil pesos; por el San Martín –menos imponente– fijó un precio de 30 mil pesos, mientras que los salones Montevideo y Jauretche salían 25 mil y el Juan Domingo Perón, 15 mil por día.

El decreto establecía un orden de prioridades que era encabezado por el velatorio de un diputado (por el que no se cobraba) y en séptimo lugar aparecían las solicitudes de terceros, que podían ser "actividades culturales, de divulgación científica, incluyendo proyecciones, exposiciones y filmaciones". El decreto especificaba también que estaba prohibido alquilarlo "cuando el fin sea comercial o de índole político-partidaria", aunque la palabra final sobre si es comercial o no queda en manos de la vicepresidencia primera.

Durante las últimas semanas, los legisladores de la oposición cuestionaron el decreto: "La Legislatura no es la empresa privada del macrismo. Vamos a pedir que rectifique la medida", dijo Patricia Walsh, de Nueva Izquierda. "Me parece una locura cobrar", sumó Verónica Gómez (PS), quien coincidió con la kirchnerista Silvia La Ruffa. "Es la lógica de la privatización del espacio público", señaló la ibarrista Gabriela Alegre. "El macrismo tiene el objetivo de cobrar por el uso del espacio público", analizó Diana Maffía, de la Coalición Cívica.

Santilli defendió su decreto y señaló que sólo modificaba los precios del reglamento ya existente: "Lo que hicimos es generar un valor actual para el alquiler. No puede seguir saliendo veinte pesos el Salón Dorado. No se pueden hacer ni eventos, ni casamientos, ni cumpleaños feliz. No estoy en la venta de salones", advirtió. El macrista recordó que el primero en implementar la normativa fue Jorge Enríquez, a quien algunos legisladores todavía le recuerdan que organizó un fastuoso evento por los 75 años de la Legislatura... el mismo día de su cumpleaños.

Sin embargo, quien reglamentó el alquiler de los salones fue el radical Cristian Caram, en 2002. En el decreto que firmó Caram no se mencionaban precios de alquiler y se dejaba sentado simplemente que los gastos de catering quedarían por cuenta de los organizadores. El reglamento era más restrictivo: prohibía "la realización de exposiciones, muestras plásticas o fotográficas", así como "el desarrollo de reuniones que impliquen una actividad comercial, de promoción de bienes o servicios o arancelada".

Finalmente, Santilli evaluó que lo mejor era dar marcha atrás con la medida que generó polémica. "La di de baja", explicó. De todas formas, reiteró que, con el decreto, "se intentó desalentar el uso de los salones para los eventos sociales", pero que "no se interpretó de esta manera". "Insisto en la protección de los salones y en restringir su uso a actividades sin fines de lucro y de la prohibición total a eventos sociales: ni casamientos, ni fiesta de cumpleaños", planteó.

Radio abierta y movilización estudiantil por las becas

Segundo paro docente contra Macri

Los diecisiete gremios docentes de la ciudad de Buenos Aires realizarán hoy el segundo paro de 24 horas desde el retorno de las vacaciones de invierno. Los funcionarios del gabinete del ministro de Educación Mariano Narodowski les dijeron a los sindicatos el jueves pasado que no habrá ningún aumento. Francisco "Tito" Nenna, secretario general de la UTE, le dijo a **Página|12** que "el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, dice que no tiene dinero, pero envió un proyecto de ampliación presupuestaria de 1523 millones de pesos, de ese excedente a educación sólo se va a asignar 100 millones para incrementar el subsidio a la educación privada, mientras que se le reconocerán recomposiciones por 600 millones a las empresas recolectoras de basura, amigas de Macri". Los gremios piden un incremento del 20 por ciento para llevar el inicial de 1290 a 1430 pesos.

El malestar en el sistema educativo tuvo un pico de insatisfacción la semana pasada por el recorte en la asignación de becas de ayuda económica a los secundarios. La explicación del macrismo fue que se incrementó el monto y, por consiguiente, se disminuyó a la mitad la cantidad de beneficiarios. Ayer, el subscretario de Educación, Walter Bauzada, tuvo que dar precisiones ante la Comisión de Educación de la Legislatura y el martes próximo concurrirá nuevamente Narodowski. El gobierno porteño abrió la reconsideración de los expedientes durante el mes de septiembre de los becarios rechazados. Nenna señaló que los padres y los alumnos tienen que demostrar que necesitan la beca en septiembre cuando muchos de esos chicos ya abandonaron porque pertenecen a los sectores más vulnerables. Nenna señaló, además, que "los empleados encargados de realizar esos trámites son contratados que no cobran desde hace cuatro meses".



El ministro Mariano Narodowski.

Macri repitió ayer que los docentes porteños son los mejores pagos del país y en ese punto tampoco hay acuerdo. Los gremios señalan que la grilla salarial muestra que la ciudad de Buenos Aires está en el puesto 10 sobre 24 y detallan que "es una de las jurisdicciones con el inicial de bolsillo más bajo, 1290 pesos y, además, no lo tenemos garantizado para dos cargos, es decir que en uno cobra 1290 y en el otro 750 pesos, no hay garantía salarial".

Los sindicatos instalarán una radio abierta, entre las 14 y las 16, en Avenida de Mayo y Perú y desde allí marcharán con la Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES) a la sede del Ministerio de Educación porteño, en Paseo Colón 255. Los estudiantes partirán desde la zona del Congreso en reclamo de la restitución de la totalidad de las becas que se restringieron de 60.000 a 30.000, motivo que desencadenó la toma de varios colegios la semana pasada. El plan de lucha docente contempla una jornada de información para los padres la semana próxima y un paro de 48 horas para la tercera semana de septiembre si no hay una oferta oficial.

Empezó en Miami el juicio por el caso de la valija de Antonini Wilson

Un tribunal en construcción

La primera jornada del proceso estuvo dedicada en su mayor parte a la elección del jurado. También se leyeron los cargos contra el acusado Franklin Durán. Durante la lectura de la acusación hubo menciones a la Argentina.

El primer día del juicio de la valija en Miami estuvo dedicado casi íntegro a la selección del jurado que tendrá que analizar el caso y dar su veredicto. Fueron largas horas de entrevistas con ciudadanos que estaban citados como posibles integrantes de ese tribunal. Pero la ronda no terminó y puede durar incluso dos días más. Al pintoresco desfile de candidatos frente a la jueza Joan Lenard, en otro tramo de la audiencia se leyó una parte de la acusación contra el único hombre que estará en el banquillo, el empresario Franklin Durán, a quien se le imputa haber actuado como agente ilegal del gobierno venezolano en una conspiración para silenciar a Guido Alejandro Antonini Wilson sobre los 800 mil dólares que le incautaron el año pasado al llegar a Buenos Aires. En esa lectura hubo menciones de Argentina, pero –todavía– ninguna alusiva a la teoría de que el dinero era para la campaña de Cristina Kirchner, algo que podría surgir en la presentación de pruebas de la fiscalía.



Franklin Durán, en primer plano, es el único venezolano acusado en el juicio que se desarrolla en Miami.

El jurado tendrá doce integrantes más cuatro suplentes, que son elegidos entre un grupo mucho mayor. Ayer estaban citadas para la entrevista 41 personas, concurrieron 40 y llegaron a ser entrevistadas 14, de las cuales 12 ya fueron desechadas. La jueza evalúa si pueden ser imparciales al abordar el caso y si están capacitadas para entenderlo. Para eso les hizo preguntas como éstas: ¿Usted piensa que puede ser jurado? ¿Entiende que si una persona está acusada, eso no equivale a ser culpable? ¿Tiene algún sentimiento sobre el gobierno de Venezuela? Si viajaron alguna vez a la Argentina, si tienen conocimiento sobre las actividades comerciales del país y sobre las de Venezuela fueron otros de los interrogantes.

La acusación menciona que Antonini traía los 800 mil dólares en un vuelo contratado por Enarsa.

El armado del jury no parece tarea fácil, más aún teniendo en cuenta que Su Señoría quiere tener 36 candidatos sin impugnar para elegir entre ellos. La cuestión de las preguntas desató un pequeño cruce entre el abogado de Durán, Edward Shohat, y el fiscal Thomas Mulvihill. El defensor quería que se le preguntara a la gente sobre sus conocimientos de lo que mencionó como "valijagate". La fiscalía se opuso y la jueza concluyó que no era necesario.

Durán, de 40 años, fue socio y amigo de Antonini Wilson y es el único de los cuatro hombres que están detenidos desde diciembre último que decidió mantenerse en la postura de que es inocente. Los otros tres –Carlos Kauffman, Moisés Maionica y Rodolfo Wanseele Paciello– se declararon culpables y aceptaron colaborar con la fiscalía a cambio de una posible reducción de la pena. Todos ellos fueron grabados y filmados sin saberlo por Antonini que, al regresar a Miami después del episodio de la valija en Buenos Aires, comenzó a colaborar con el FBI como una forma de protegerse de la extradición a la Argentina y de otros posibles frentes legales, incluso en Estados Unidos. Tanto Antonini como los arrepentidos serán testigos centrales del juicio contra Durán. Sus declaraciones difícilmente se produzcan esta semana.

La acusación de la fiscalía –que representa al gobierno norteamericano– comenzó a ser leída ayer por la propia jueza Lenard y menciona a la Argentina sólo en relación a que Antonini traía la valija con los 800 mil dólares en un avión privado contratado por Enarsa, que aterrizó en el Aeroparque Jorge Newbery en la madrugada del 4 de agosto. Luego expone la teoría de que Durán actuó como agente "no registrado" de Venezuela para presionar a Antonini con el fin de que ocultara el origen y destino del dinero. Mulvihill sostiene que respondía a la dirección de inteligencia (Disip), entre otras áreas del gobierno venezolano. Durante los meses de instrucción del caso también ha sostenido que de las pruebas surgiría que el dinero era para la campaña de Cristina Fernández.

El abogado de Durán asegura que su cliente no actuó como un "espía" del gobierno de Hugo Chávez y que las conversaciones con Antonini fueron de tono amistoso. Intentará debilitar la credibilidad del valijero, mostrando que tendría protección de la Casa Blanca, y la de Kauffman, a quien dice que el FBI presionó. Según calculan en los tribunales de Miami, a lo largo de cinco o seis semanas se irá deshojando la margarita.

Durán tuvo un mal comienzo

En la pelea por las pruebas que serán utilizadas en el juicio, el acusado Franklin Durán no está teniendo las de ganar. El juez Barry Garber rechazó un pedido suyo para que se incluyeran los e-mails y mensajes de texto que él, Carlos Kauffman y Moisés Maoinica intercambiaron con Guido Alejandro Antonini Wilson desde agosto del año pasado hasta que fueron detenidos, el 11 de diciembre. Tampoco aceptó que se revele la identidad de los agentes que interrogaron a Durán en su arresto ni el contenido de esa declaración. Todavía queda pendiente una resolución sobre pruebas que pretende utilizar la fiscalía, que involucran a Durán y Kauffman en el pago de sobornos a funcionarios del gobierno venezolano. Este asunto quedaría saldado mañana.

Procesado por golpear a un ambientalista

Lo embocaron a D'Elía

El dirigente piquetero kirchnerista Luis D'Elía fue procesado sin prisión preventiva por el delito de "lesiones leves", por la agresión al dirigente ambientalista de Gualeguaychú Alejandro Gahan, en la Plaza de Mayo, durante el conflicto entre el Gobierno y el campo.

DyN

Luis D'Elía.

La medida fue dispuesta por el juez correccional Luis Schlegel e incluye un embargo de 2100 pesos. La agresión de D'Elía a Gahan ocurrió el 28 de marzo pasado, cuando el líder piquetero encabezó una "contramanifestación" ante el cacerolazo que sectores vinculados con el campo habían lanzado frente a la Casa Rosada, en rechazo a las retenciones agropecuarias móviles que había dispuesto el Gobierno. En aquella ocasión D'Elía dijo haber respondido así porque fue "insultado" durante toda una cuadra por el demandante, aunque luego se mostró arrepentido por el hecho.

El dirigente declaró ante el juez hace dos semanas y, según fuentes judiciales, realizó un alegato político en el que negó la agresión y sostuvo, en cambio, que había participado de un movimiento de defensa de la democracia. El juez había rechazado tomarle indagatoria, pero Gahan planteó un "recurso de reposición con apelación en subsidio", al que adhirió el fiscal de la causa, Carlos Gamallo.



Una audiencia en la Rosada

A poco de cumplirse dos años de la desaparición de Jorge Julio López, su familia podría reunirse en los próximos días con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Según trascendió, algunos de los familiares del testigo habrían pedido una audiencia para ser recibidos en la Casa Rosada, como ocurrió en un par de oportunidades durante el gobierno de Néstor Kirchner. Según pudo saber **Página|12**, las expresiones del ex ministro de Seguridad León Arslanian, que reiteró que cree que López está muerto, les provocaron un profundo malestar, aunque este ex funcionario no sería el único con quien están disgustados. Por otra parte, en la causa no hay ningún indicio sobre el secuestro de López y su destino, a pesar de que fueron reactivadas varias pistas. El abogado de la familia avanzó en su intención de investigar el "entorno social" del testigo, que tras su primer secuestro durante la dictadura había vuelto a contactarse con otros sobrevivientes e hizo aportes en varias causas abiertas hasta llegar a dar su testimonio en el juicio que culminó con la condena a prisión perpetua del represor Miguel Etchecolatz, por delitos cometidos en el marco de un genocidio. En el juzgado federal a cargo del caso se manejaron con cautela, dado que esta línea consiste, en cierto sentido, en investigar a la víctima. Sin embargo, con la luz verde del representante de la familia ordenaron medidas en tal sentido.

Huelga de hambre

Mientras la salud de los seis presos paraguayos se deteriora, por la huelga de hambre que empezaron hace 19 días en reclamo de que el gobierno les otorgue el asilo político, su caso podría ser conversado a nivel presidencial. La semana pasada hubo una marcha de la que participaron la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos, Fidela y otras organizaciones, que culminó en Casa de Gobierno. Una delegación se entrevistó con el funcionario Marcio Barboza Moreiro, quien les dijo que el ministro del Interior, Florencio Randazzo, no firmaría el pedido de refugio por informes negativos de la Secretaría de Derechos Humanos. Sorprendidos, los abogados de Fidela le expresaron que habían visto en la secretaría de Eduardo Duhalde el dictamen a favor del pedido. Con el expediente a la vista comprobaron que aparecía otro que decía lo contrario. "El estado de salud de los seis campesinos y dirigentes paraguayos (presos desde mayo de 2006) es crítico y ni siquiera fueron revisados por los médicos del penal", se quejó la abogada Liliana Mazea.



Las agresiones a un testigo

Organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! reclamaron que la Justicia penal y no la contravencional se encargue de la denuncia por agresiones a un querellante en el juicio a tres militares en la causa del Primer Cuerpo del Ejército. El testigo y sobreviviente del centro clandestino Mansión Seré Saverio Cinquemani denunció agresiones verbales y físicas de parte del hijo del represor Carlos Sánchez Toranzo en las cercanías de su domicilio el domingo pasado, a pocos días de haber declarado en esta causa. "No me vino a pegar porque puse una bolsa de residuos en la puerta de su casa, él sabe de qué se trata", se quejó. Cinquemani, cuyo nombre artístico es Mario Galvano, habló ayer en una conferencia de prensa en Tribunales, acompañado por el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y por sus ex compañeros de militancia en la Asociación Argentina de Actores, Luis Brandoni y Leonor Manso.

Relatos de Pilar Calveiro y Soraida Martín en el juicio por la Mansión Seré

La saña de los torturadores

Dos ex detenidas contaron que la tortura de la Fuerza Aérea "incluía manoseos y vejaciones". También que en el Hospital Aeronáutico se atendía a personas que habían sido torturadas. El fiscal Félix Crous pidió que se televisen los alegatos y la sentencia.

Por Diego Martínez

Médicos y enfermeros del Hospital Aeronáutico atendieron en 1977 a mujeres vendadas, con signos de torturas, trasladadas desde Mansión Seré. Así surge del testimonio de Pilar Calveiro viuda de Campiglia, sobreviviente del centro clandestino de la Fuerza Aérea, que declaró ayer en el juicio a los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani. Soraida Martín, secuestrada a los 16 años, cuando militaba en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), relató la saña de los torturadores de Seré y de la Comisaría 3º de Castelar, por donde pasaron decenas de militantes de la Zona Oeste. Hoy declarará Claudio Tamburrini, protagonista del célebre escape que dio lugar al film *Crónica de una fuga*.

Calveiro fue secuestrada en mayo de 1977. Forcejeó y logró tirarse del auto, pero la agarraron y la encerraron en el baúl. Estuvo un mes en Mansión Seré, dos veces en Castelar y dos meses "prestada" en la ESMA. Recién en septiembre, cuando llegó a una casa del Servicio de Inteligencia Naval, dejó de estar en manos de la Fuerza Aérea.

Dos días después de llegar a Seré saltó al vacío desde una ventana. "Me fracturé un brazo, la nariz, el talón y varias costillas", resumió. La llevaron al Hospital Aeronáutico "vendada, esposada, sucia, con fracturas y señas de torturas. Me atendieron en Traumatología. Me sacaron radiografías y me enyesaron el tórax, un brazo y una pierna. Después me esposaron a una camilla", contó. La segunda visita fue con Graciela Tauro, embarazada que dio a luz en la ESMA, desaparecida. El médico le sacó el yeso y auscultó a Tauro. "Les voy a dar un refrigerio para que tengan un buen recuerdo", les dijo. "Nos dio galletitas y leche, que no tomaba desde que me habían secuestrado", recordó ayer Calveiro.

Investigadora de la Universidad Nacional de México, donde se exilió, Calveiro recordó que la tortura de la Fuerza Aérea "incluía manoseos y toda una parte dedicada a vejaciones". Los pilotos "se manejaban con torpeza". Eso no alivianaba el cautiverio. "Había mucha crueldad, ensañamiento y preguntas absurdas: cuál era la dirección de Firmenich o en cuántas orgías había estado. Había falta de inteligencia en todo sentido y una combinación invariable de tortura física y sexual."

"La patota se identificaba como de Fuerza Aérea, hablaban con desprecio del Ejército y la Armada", aclaró. También robaban. Desvalijaron su casa. Ya secuestrada, "dormí en la cama de mi hijo y vi que usaban la campera de mi marido", contó. Destacó que "tenían un odio particular con judíos y comunistas. Mientras torturaban, gritaban y hablaban de Dios, era un ritual muy loco. Se presentaban como 'defensores de la moral'". En Castelar "la patota se identificaba como de Fuerza Aérea pero de la Base de Morón".

–La testigo dijo que se interrogaba sobre militancia. ¿Qué quiere decir? –preguntó José Ignacio Garona, abogado de los brigadieres que ya escuchó a Calveiro durante el Juicio a las Juntas.

–Participación política en algún grupo: gremial, armado, político.

–¿Militó en la organización armada Montoneros? –preguntó el ex defensor del brigadier Orlando Agosti. Ni los querellantes, ni el fiscal, ni los jueces objetaron la pregunta.

–Sí –respondió serena Calveiro.

Soraida Martín juró "por los 30.000 compañeros desaparecidos". El 16 de diciembre de 1976 la Fuerza Aérea allanó su casa y secuestró a su hermana de 14 años. Ese día "arrasaron Cardales, Villa Udaondo, Villa Irupé y Villa Angela", detalló. Todos fueron a parar a la 3ª de Castelar. Martín fue secuestrada en Mendoza el 29 de enero. La trasladaron desde la Base Aérea del Plumerillo. "Cuando llegábamos pidieron pista a Base Palomar", recordó. La torturaron en Castelar y luego en Seré, donde perdió todos los dientes por la tortura en las encías. Recordó "los cubiertos de alpaca con las alitas" de la Fuerza Aérea. El 28 de diciembre la liberaron. El 29 fueron a avisarle que la vigilaban. Un mes después apareció su hermana. Al salir se contactó "con las familias de los compañeros secuestrados, una tarea militante", aclaró. También estuvo secuestrado su padre. "Perdió una pierna en la tortura. Estuvo en la Brigada de San Justo y en el GIVA de Merlo. Hacía diez años que no vivía con nosotros, no tenía idea de nada."

Durante la audiencia de ayer, el fiscal federal Félix Crous solicitó al Tribunal Oral Federal 5 que autorice la televisación de alegatos, réplicas, dúplicas y sentencia, como ocurre en todos los tribunales del país. Crous destacó que el rechazo a la solicitud anterior se basó en un fallo de la Corte de Estados Unidos de 1966, que hay jurisprudencia más moderna que sostiene lo contrario y que en Estados Unidos existe un canal que televisa juicios en vivo. "En la sociedad de masas el sentido de la publicidad no se agota en la posibilidad de quienes pueden asistir a la sala", advirtió. Guillermo Gordo, presidente del tribunal, se limitó a tomar nota.

Daniel Jayo



Pilar Calveiro estuvo en Mansión Seré, la comisaría de Castelar y la ESMA.

La voz de Alfredo

Un sobreviviente del centro clandestino La Escuelita aseguró que en ese lugar estuvo prisionero el joven Oscar Alfredo Ragni, detenido desaparecido en 1976. "Lo reconocí por su voz porque era nasal, por algo le decíamos el Narigón", contó David Lugones al revelar que en diciembre de 1976 escuchó a su amigo en ese centro ilegal, que funcionó en el batallón militar de Neuquén, mientras estaba atado de pies y manos a una cama. Lugones fue secuestrado en La Plata, estuvo en la Unidad 9 y en Buenos Aires fue entregado al mayor Alberto Farías Barrera, uno de los imputados en la causa, quien lo trasladó en avión hacia Neuquén.



Télam

Hace doce años los blogs no existían. Hoy son ya 70 millones en el planeta. Frente a la pérdida de centralidad de la política y de las formas de participación social, ¿son los blogs una nueva respuesta que expresa una transformación en los modos simbólicos de producción de conflictos?

Por Pablo Castillo *

Los blogs políticos

A diferencia de los *fotologs* que se volvieron masivos en el mundo adolescente, los *blogs* –y especialmente los *blogs políticos*– habitan el ciberespacio todavía de una manera embrionaria.

Mendieta, *Ramble Tamble*, *La Barbarie* o el recién llegado *Bandoneón*, son nombres que para la mayoría de los mortales no dicen mucho. Sin embargo, hay un público todavía pequeño que los ha incorporado como parte de su rutina diaria de lectura.

En principio, el *blog* tiene alguna ventaja comparativa con los medios gráficos, ya que brinda la posibilidad de hacer comentarios a las notas que aparecen en él, casi en tiempo real e, inclusive, rebatirlas y propiciar debates. En ese sentido, se asemejan más a la relación que establecen algunos oyentes con sus llamadas a ciertos programas de radio, aunque tal vez sin la calidez ni la empatía que producen esos encuentros, aun mediados por la conexión telefónica.

Pero ¿quiénes son, en definitiva, estos personajes que destinan una porción importante de su tiempo a escribir notas sobre la actualidad, subir un video o traducir un artículo del *Financial Times*? ¿A quiénes se dirigen? ¿Son solamente presunciones narcisistas? ¿Prácticas discursivas de un sector de la clase media intelectual –en general urbana– que navega sin referencias político-partidarias visibles? ¿O bien son aquellos que buscan en los *blogs* un lugar de anclaje, de construcción de vínculos y de nuevas comunidades asociadas?

Es difícil contestar taxativamente estas preguntas. Sobre todo porque esta supuesta pérdida de la centralidad de la política y de las formas en que se configura la participación social –fundamentalmente en las grandes ciudades–, también puede ser leída desde lo comunicacional como una transformación en los modos simbólicos de producción de conflictos.

Sandro Macassi señala que "los cambios y los procesos mundiales en la economía y en el campo de las comunicaciones, especialmente en su base tecnológica y cultural, plantean nuevos escenarios en la forma en que el ciudadano establece sus relaciones comunicativas con la dimensión política".

Las nuevas tecnologías, si bien se montan en un sistema de acceso desigual a la información, irrumpen en la dimensión doméstica borrando las ya pocas barreras que quedaban entre lo público y lo privado.

Los *blogs* tienen además a su favor que son muy fáciles de hacer, accesibles tecnológicamente a partir del crecimiento de la banda ancha y, sobre todo, son gratis. Si los *blogs* políticos que surfean por la *blogósfera* constituyen una moda pasajera o no, dependerá de muchos factores, tanto internos como externos. Tal vez terminen configurándose como una variable que podrá incidir en segmentos específicos.

Además, para existir, los *blogs* tienen que dar cuenta de reglas explícitas o implícitas, como actualizar asiduamente sus contenidos, o alimentar el intercambio de voces, contestando los comentarios que hacen a las notas que publican.

Es cierto que, además de ser muchas veces la contracara *de lo que dicen los diarios a la mañana*, el formato *blog* brinda una serie de posibilidades que no siempre se utilizan. Es escasa la producción de información o entrevistas propias. Sin embargo, el carácter artesanal con el que funcionan es un impedimento objetivo para llevar adelante estas cuestiones.

Igualmente, para aquellos que son más precavidos acerca de las potencialidades futuras de los *blogs*, o guardan legítimas sospechas sobre sus construcciones dialécticas, una mirada sobre cómo asimilaron estos modernos cuadernos de bitácora la crisis que provocó el lockout sojero puede ser una buena excusa para analizar estos asuntos, aun más allá de cómo se terminó configurando la dimensión estrictamente política de ese acontecimiento.

Lo que se pudo observar es que, desde sus incipientes identidades, muchos de los que hacían estos *blogs* terminaron saliendo a la calle. Su presencia los inscribió como parte de repertorios más amplios y heterogéneos que excedían largamente su público más específico.

Por lo tanto, es un interrogante abierto en qué medida esos intercambios, apropiaciones y puntos de ruptura incidirán en una reformulación de sus esquemas de lectura de los procesos colectivos que dotan de sentido a las prácticas sociales y comunicacionales.

Julio Cortázar, en *Libro de Manuel*, decía que "un puente es un hombre cruzando un puente. Si no, no hay puente". ¿Dónde deberán buscar, entonces, los *blogs* políticos vientos propicios para su navegación? Seguramente, cerca de los puentes.

* Licenciado en psicología.
Magíster en comunicación.

Por Carlos Eduardo Cortés S. *

Blog, bloggers y blogósfera

El domingo 31 de agosto pasado se llevó a cabo el I Encuentro virtual de bloggers por el Día Internacional del Blog. Este término, originado en la suma de dos palabras inglesas: *Web + log = weblog*, nació hace una década para describir un nuevo formato audiovisual basado en la idea de una bitácora o cronología (log), puesta públicamente en Internet.

En julio de 2008, blogherald.com contabilizó 70 millones de blogs en el planeta, escritos por igual número de bloggers o blogueros. En inglés ya existe el verbo *To Blog*, y la actividad relacionada se denomina *blogging*. Su presencia global también ha dado lugar al concepto de blogósfera, que acompaña a otros neologismos como videósfera, ciberespacio y cibercultura.

El proyecto diadelblog.com es una iniciativa sin fines de lucro, construido en forma colaborativa y solidaria por entusiastas del tema en Argentina, España y Ecuador, para "generar un espacio de encuentro virtual para bloggers en ocasión del Día Internacional del Blog, donde se discutan, expongan, compartan –interactivamente– temas en torno de la blogósfera, y aportar de esta manera en algo, a su desarrollo integral y evolución".

"Blogging es fundamentalmente una forma de publicación por vanidad: Puede que uno logre disfrazarlo con términos elegantes, por ejemplo, llamarlo 'cambio de paradigma' o 'tecnología problematizadora', sin embargo la verdad es que los blogs consisten en basura adolescente sin sentido. Adoptar el estilo de vida blogger es el equivalente literario de colocarle adornos brillantes al manillar de la bicicleta.

[...] En el mundo del blogging '0 Comentarios' es una inequívoca estadística cuyo significado es que absolutamente a nadie le importa. La terrible verdad acerca de los blogs es que hay mucha más gente escribiéndolos que leyéndolos."

Estas provocadoras frases fueron escritas por un veterano bloggero en mayo de 2005 (Stodge.org - *The personal memoirs of Randi Mooney*). Y sirvieron de abrebocas para uno de los foros que se desarrollaron a lo largo de ese día.

¿Estamos contribuyendo a crear una cultura fragmentada, aislacionista e individualista, de cero comentarios? ¿Estamos sobreestimando aspectos positivos de la cibercultura, como la participación, la colectividad, las comunidades virtuales y el valor de la presencia de aficionados (no profesionales) en los nuevos medios?

El hecho es que el mundo cambia cada día alrededor de estas nuevas realidades, y querámoslo o no, afecta la vida de todas las personas, para bien o para mal. Veamos algunos datos ilustrativos:

- Uno de cada 10 cibernautas tiene el español como lengua principal.
- En 2008, los usuarios globales de Internet ya superaron los 1500 millones de cibernautas.
- Entre 2006 y 2007, el número de usuarios de Internet en Latinoamérica aumentó 200 por ciento, para llegar a 137 millones.
- A diario, mil millones de búsquedas se producen tan solo en Google.
- En todo el planeta, cada día se envían 80 mil millones de mensajes de texto y correo electrónico, y 250 millones de usuarios acceden a los servicios de YouTube.
- Cada minuto, millones de usuarios de las nuevas redes sociales cargan 10 horas de nuevos videos, y reproducen 500 millones de clips, tan solo en YouTube.
- Hoy, 3300 millones de personas –más de la mitad de la población mundial–, cuentan con telefonía móvil, y el crecimiento anual planetario ya llega a 22 por ciento, según la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).
- En Latinoamérica, se calcula que el 70 por ciento de la población tiene teléfono celular.

Es tal el impacto de los llamados nuevos medios, que los blogs, que no existían hace doce años, se convirtieron en uno de los ejes de información durante la reciente Convención Nacional Demócrata de Estados Unidos, en Denver, Colorado.

En el evento se acreditaron 125 blogs, cuatro veces más que en 2004, y esta vez contaron con su propio espacio en el centro de convenciones. Aunque, a unos cientos de metros, en una gran carpa de dos pisos (bigtentdenver.org), se produjo la mayor evidencia de cambios drásticos en el mundo de la información noticiosa.

La llamada "Big Tent" nació como un espacio comercial para albergar a periodistas de los nuevos medios, reporteros y blogueros, y a miembros de organizaciones sin ánimo de lucro, para cubrir el evento político con acceso a un espacio de trabajo (mesa o sofá), Internet inalámbrica, dos comidas al día, cerveza local gratis e ilimitada, y derecho a usar el espacio de Google para subir videos en la red social YouTube.

De hecho, para cubrir la Convención Nacional Republicana en Minnesota, 200 blogueros se habían registrado a fines de agosto, según informó la agencia AP. Y los émulos no faltarán en Latinoamérica...

* Gerente de Radio Nederland Training Centre – América Latina.
Desde San José de Costa Rica.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar



Avalancha y derrumbe

Una avalancha de nieve arrasó el parador de Las Nubes en el cerro Catedral, entre la noche del domingo y la mañana del lunes, cuando no había gente en el lugar. La empresa Catedral Alta Patagonia precisó que la avalancha se debió a la excesiva carga de nieve que causó el temporal registrado en Bariloche. El parador afectado se encuentra en el lado sur, a unos 2000 metros sobre el nivel del mar. Por eso el incidente se conoció ayer, cuando el personal de la concesionaria accedió al lugar para poner en marcha los medios, acondicionar las pistas y habilitar el sector sur. Por otro lado, sigue cortada la ruta de los Siete Lagos por un derrumbe (*foto*).

Protección con uso

La Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura emitió ayer un despacho que establece la protección del edificio del histórico colegio La Salle. Sin embargo, "los propietarios le podrán dar el uso que esté permitido en el Código de Planeamiento Urbano, pero no podrán tocar la estructura original del edificio ni la capilla", explicó la presidenta de esa comisión, Silvina Pedreira. Es decir, si en el distrito donde está ubicado el La Salle –Riobamba al 600– la ley permite que se construya un hotel o un edificio para oficinas se llevar a cabo. Pedreira explicó que "tendrán que incorporar a esa nueva construcción la estructura original". El titular del bloque PRO, Oscar Moscariello, dijo que su bloque firmó en disidencia parcial para "garantizar que siga el funcionamiento educativo en el edificio nuevo".

Accidente en Santa Cruz

Al menos cinco mujeres –entre ellas dos menores de edad– murieron y unas 45 personas resultaron heridas ayer al volcar un ómnibus. Ocurrió a las 5.30, en la Ruta Nacional 3, entre las ciudades santacruceñas de Río Gallegos y Comandante Luis Piedra Buena. El micro, de Tacsa, había partido en la noche del lunes de la localidad de Los Antiguos, a 800 kilómetros de Río Gallegos, con destino a la capital provincial.

Grassi negó haber acusado a Su, pero sigue con lo del juicio armado

No es complot pero complotaron

Desmintió ante los medios haber acusado a Susana Giménez, pero ante los jueces siguió con la misma denuncia. Ahora cargó contra la periodista Miriam Lewin y contra un juez de Morón. Seguirá declarando, no sabe cuántos días. Después lo harán las víctimas.

Por Horacio Cecchi

"Yo no involucré en nada a Susana Giménez, son todas mentiras", desmintió, aseveró, sostuvo, afirmó, casi ordenó, incluso lo dijo con una de esas miradas durísimas y críticas que lo dicen todo, el padre Julio César Grassi a esos demonios los medios que lo esperaban en la entrada de los Tribunales de Morón, antes de ascender (el padre, claro, quién si no si el juicio es oral sin público), peldaño a peldaño hacia su calvario. Después, dentro de la sala de audiencias, Grassi desmintió toda su desmentida, continuó su declaración biográfica del día anterior, siguió hablando de Su Giménez, de su ex el Corcho Rodríguez y su socio (del Corcho) el Galimba (Galimberti, dijo respetuosamente), y de la defraudación que le habrían hecho, según él le hicieron. Un pagadiós a un cura, en qué mundo estamos. Ayer, agregó algo judicial a su extensa declaración biográfica, algo judicial pero no de la causa, judicial pero no jurídico, algo no en su defensa sino acusatorio, las tomó contra un juez, contra "parte" de la justicia de Morón, que le habría hecho la cama, según él le hizo. También cargó contra Miriam Lewin, la periodista que lo entrevistó para *Telenoche Investiga*, "no todo Telenoche ni Clarín", aclaró, fuego sí pero tampoco quemar las naves.


Télam

Grassi, antes de entrar, desmintió lo que había dicho. Después, dentro, dijo lo que había desmentido.

La declaración fue extensa, casi seis horas, en rigor, de 10 a 13 y de 15 a 17.30 pasaditas, casi y 45. Todo monólogo, sin exaltación, monocorde. A un costado del ángel en el banquillo, a su izquierda, a centímetros podría decirse porque la sala es salita y no entra nadie más, ni uno solo del público (esto en descargo del Tribunal), los dos chicos, Luis y Gabriel, los denunciantes. Cada tanto, una miradita de reojo, un mirar sin querer queriendo, que motivó quejas. "La escena del juicio es intimidante –dijo Nora Shulman, del Casación (el Comité por los Derechos de los Niños) y presente en la salita–. Grassi, de a ratos, los mira y es contra todas las normas. Ellos quieren estar en la sala pero se ponen nerviosos. Cuando declaren ellos vamos a pedir que la distribución en la sala sea diferente, para que no reciban presión."

Cuando declaren ellos. ¿Cuándo? Después de que finalice Grassi. ¿Cuándo finalizará? Qué pregunta. El propio Grassi dijo que tiene mucho para decir y que pueden ser "cinco, seis, siete, ocho días", según él mismo se encargó de aclarar a esos demonios los medios. La querella estima, porque no quiere ser tan fatalista, que la biografía acusatoria seguirá mínimo durante esta semana. Y si no está claro cuántos días más llevará su monólogo, menos claro aún si estará dispuesto, después, a responder preguntas de jueces, fiscales, querellantes y defensores (de estos últimos sí, pero no los puede de escindir del resto). Es su derecho. Recién entonces, será el turno de los chicos.

Además de Hard Communication (la sociedad del Corcho y Galimba), de los miles y miles de pesos, Grassi insistió en la idea negada en público y aseverada en el juicio (es lo que vale), dijo que "yo estoy convencido que esto es un armado. Estoy convencido que la responsable fue Miriam Lewin, no todo Telenoche ni Canal 13", dijo a los jueces, y después lo repitió entre los demonios, radios, agencias, televisión, diarios. La hipótesis acusatoria de la defensa explica que, ofendida por el daño a su imagen, la Su, tras el diferendo por las liquidaciones, provocó el armado de la nota de *Telenoche Investiga* en la que participó la periodista. La hipótesis acusatoria sostiene que los chicos fueron pagados por el gran armado. Y que la justicia de Morón, parte de ella, participó en ese armado y le hizo una cama.

Mañana, si es que la agenda se conserva tal cual, Grassi tiene preparada otra sorpresa a los jueces: cuadros, no vamos a decir un Bosco, no vamos a decir trípticos religiosos, pero sí cuadros, gráficos, menos imaginativos sí, pero ayudas visuales, buscando aclarar el complot desmentido ante esos demonios.

> "A la gente que me está mirando le digo que no soy el mejor, pero estoy del lado de los buenos."

Además, durante la audiencia Grassi se quejó de la admisión del tribunal a la presencia de veedores de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Se trata de dos veedoras, que se van turnando entre sí, sentadas en un rincón porque no hay espacio en la salita. "La Justicia no necesita veedores, es una presión, no una actitud de ver", se quejó Grassi ante esos demonios, "es un tema extrajudicial" dijo, curiosa y paradójicamente después de casi seis horas de declaración extrajudicial. "La Justicia tiene sus propios mecanismos de control y no necesita que un ente estatal venga a controlarlos. Lo veo como una presión", cuestionó Grassi. Shulman, en cambio, sostuvo que "la presencia de los veedores es positiva porque aportan una mirada objetiva de un organismo del Estado que se ocupa de los derechos humanos".

A la salida, de nuevo rodeado por sus demonios, Grassi dijo que "no nací para esto, quiero vivir ayudando pero estoy cargando una pesada cruz (el tema del calvario) de este proceso judicial y todo este proceso lo vivo como un castigo (el tema del mártir). A la gente que me está mirando (el tema de la tele que no toda es mala) le digo que no soy el mejor, pero estoy del lado de los buenos".

Sigue prófugo el ex funcionario de General Rodríguez

Citan a las viudas del triple crimen

Con el objetivo de escuchar sus versiones de los hechos para completar el cuadro investigativo y confirmar o despejar hipótesis sobre el caso y los involucrados, el juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto –a cargo de la causa de la quinta de Ingeniero Maschwitz– citó a declarar a las viudas de los tres hombres asesinados y encontrados sin vida en General Rodríguez, Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Unificadas en una misma querella, las familias de los jóvenes solicitarán que el caso pase a la Justicia federal y se unifique con la causa de los mexicanos tras confirmarse que el único argentino detenido con nueve presuntos narcos de esa nacionalidad mantuvo contacto con Sebastián Forza. Entre tanto, el ex funcionario del municipio de General Rodríguez Manuel Poggi se mantiene aún en situación de prófugo, aunque su abogado defensor, Ariel Fusco, admitió que "se está trabajando en la presentación voluntaria pero no están definidos los tiempos".

El abogado de los familiares de las tres víctimas, Miguel Angel Pierri, solicitará hoy a Faggionatto que unifique el expediente de los narcos mexicanos con el del triple crimen, debido a los contactos, probados por la justicia, entre Forza y el único argentino miembro de la banda de narcotraficantes, Luis Tarzia, por un lado, y con el único mexicano prófugo, Jesús Martínez Espinoza, por otro.

En relación con la causa de Maschwitz, los investigadores siguen buscando al funcionario de General Rodríguez Manuel Poggi, que aún no se entregó. Se defensor aseguró que no tuvo vinculación directa con los narcotraficantes mexicanos ni se encontró efedrina en su galpón.

La familia de una nena de 12 años embarazada tras un abuso reclama el aborto

Para evitar una segunda violación

La madre de la chica, que está internada en un hospital mendocino, pidió a la Justicia la autorización para la interrupción del embarazo por considerar que el caso se adecua a los criterios de no punibilidad que establece el Código Penal.

Por Mariana Carbajal

Una nena de 12 años que fue violada y quedó embarazada está internada en el hospital pediátrico Humberto Notti, de la ciudad mendocina de Guaymallén. La mamá pidió a la Justicia que autorice la interrupción de la gestación por considerar que encuadra en los criterios de no punibilidad previstos en el Código Penal.

La nena de 12 años atendida en el Notti fue violada a la salida de la escuela en la localidad mendocina de Maipú, según publicó el diario mendocino *Uno*. En el trayecto a su casa, fue abordada por un encapuchado que, según los investigadores, ocultó su rostro porque es muy probable que la víctima lo conozca. El agresor la llevó hasta un descampado y allí la sometió. La pequeña volvió a su casa pero no relató lo sucedido porque el hombre la había amenazado, por lo que recién después de algunos días la madre notó que la chica no menstruaba y la llevó al médico, donde se enteró del embarazo de su hija. Llevaría ya más de un mes de gestación.

En el caso interviene el juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, el mismo que dos años atrás se pronunció a favor del aborto solicitado por la madre de C.C.A., una joven de 25 años discapacitada mental, también abusada sexualmente (después se supo que el agresor había sido un cuñado), cuyo pedido llegó hasta la Suprema Corte provincial a mediados de agosto de 2006.

El viernes Ferrer recibió el pedido de autorización del aborto no punible de la madre de la niña. En el escrito, presentado por su codefensora pública, se argumenta que el caso cumple con los requisitos del artículo 86º del Código Penal, en el inciso 1º, que se refiere al aborto terapéutico, porque de continuar el embarazo se pondría en riesgo la salud psíquica de la niña, y también en el inciso 2º, porque se trata de un embarazo que proviene de una violación.

El magistrado dispuso inmediatamente una serie de medidas, entre ellas, que un médico certifique el embarazo y el tiempo de gestación, y pidió que intervenga y se expida el Comité de Bioética del Hospital Notti. A cargo de ese órgano se encuentra Marta Fracapanti, directora de la Maestría de Bioética de la Facultad de Medicina de Cuyo y del Consejo Provincial de Bioética, conocida en el ámbito de la salud por sus posiciones conservadoras. Fracapanti no quiso hablar del caso cuando **Página|12** la ubicó telefónicamente.

El ministro de Salud de Mendoza, Aldo Sergio Saracco, dejó clara su posición frente al aborto, al ser consultado por **Página|12** sobre el caso de la niña violada que presentó un pedido de interrupción del embarazo en la Justicia: "Tenemos una prioridad: preservar la vida de las personas, por nacer y ya nacidas".

Saracco tiene en su despacho un proyecto de reglamentación de los abortos no punibles en la provincia, elaborado durante la gestión anterior, que tiene el visto bueno de la Asesoría Legal de la cartera, pero se resiste a ponerle la firma.

En la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados de la Nación está pendiente el tratamiento del proyecto de reglamentación de los abortos no punibles, una iniciativa que ya obtuvo dictamen de la Comisión de Salud. "Cualquier mujer que es violada y resulta embarazada tiene el derecho de recurrir a un aborto. No creemos que sea necesario que tenga una discapacidad mental", opinó la diputada kirchnerista Nora César, presidenta de Legislación Penal.

César explicó que el proyecto busca "aclarar la auténtica interpretación que hay que hacer del artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal", que define en qué casos un aborto no es punible, y por tanto, no debe exigirse autorización judicial.

De acuerdo con el dictamen de la Comisión de Salud, entran bajo ese paraguas los abortos terapéuticos –cuando hay peligro para la vida o la salud de la mujer y en esos cuadros se incluye los casos de violación o de un feto inviable– y cuando el embarazo proviene de un abuso sexual a una mujer idiota o demente.

La diputada, que es abogada, adelantó que impulsará algunas correcciones "técnicas" al dictamen de la Comisión de Salud. Todavía no hay fecha para su tratamiento. Según puso saber este diario, habría presiones del bloque kirchnerista para cajonearlo.

El texto considera que debe interpretarse como "no punible" la interrupción de un embarazo que proviene de una violación a cualquier mujer o si el feto es inviable, porque su continuación puede implicar un "peligro para la salud de la gestante". En caso de violación, debe adjuntarse a la historia clínica la constancia de la denuncia policial o judicial.

Gentileza Diario Uno



La niña está internada en el hospital pediátrico Humberto Notti, de la ciudad de Guaymallén.

Sólo el 48 por ciento cumple el ciclo

La deserción secundaria

Un 48 por ciento de los adolescentes argentinos termina la escuela secundaria en la Argentina. La cifra fue revelada ayer por la representante de Unicef en el país, Gladys Acosta Vargas, en la apertura de un foro internacional sobre educación media. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, uno de los oradores del encuentro, enfatizó que la obligación del nivel medio "sólo se sostendrá con una distribución equitativa de la riqueza, que permita a todas las familias enviar a sus hijos a la escuela y garantizar que no tengan que enviarlos a trabajar prematuramente".

Por su parte, el director regional de Unicef, Nils Kastberg, remarcó que "sin educación no se puede terminar con la pobreza". El funcionario, también subrayó con preocupación que en América latina "el 29 por ciento de los jóvenes entre 15 y 25 años está fuera de la escuela y del trabajo". Y lamentó que en la región "hay demasiados jóvenes en las cárceles y pocos en las escuelas". Kastberg, además, destacó que "la Argentina, Chile y Brasil están adelante en escolarización secundaria".

Del seminario, "Educación secundaria: derecho, inclusión y desarrollo", organizado por Unicef, participan 50 expertos del país y del exterior, entre ellos, funcionarios de la Argentina, Brasil y Chile. También participan adolescentes.

La Presidenta objetó algunos artículos de la norma

La ley de obesidad, con observaciones

La presidenta Cristina Fernández promulgó anoche la ley de obesidad, a la que le "observó" cuatro artículos por considerar que "son de imposible cumplimiento". Así lo anunciaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la ministra de Salud, Graciela Ocaña.

Los observados son el artículo número 5, que colocaba a la obesidad en la categoría de enfermedad epidemiológica y, según parámetros internacionales, el trastorno alimentario no está en esa categoría.

En tanto, el artículo 11 establecía que todos los productos con elevado contenido calórico debe contener la leyenda "El consumo excesivo es perjudicial para la salud" y se decidió cambiarlo porque "los nutrientes esenciales varían en cada persona y en cada etapa del crecimiento".

El artículo 20 de la ley aprobada en el Congreso ordenaba que figurara en los envases de comestibles si tienen grasas trans, pero el Gobierno estimó que "el código alimentario argentino establece la normativa para la venta" de esos productos, dijo la ministra de Salud.

Asimismo, Ocaña advirtió que la "incorporación de una leyenda negativa en el rotulado podría generar que las empresas encuentren caminos alternativos, sustituyendo grasas trans por grasas no saturadas de similar perjuicio para la salud".

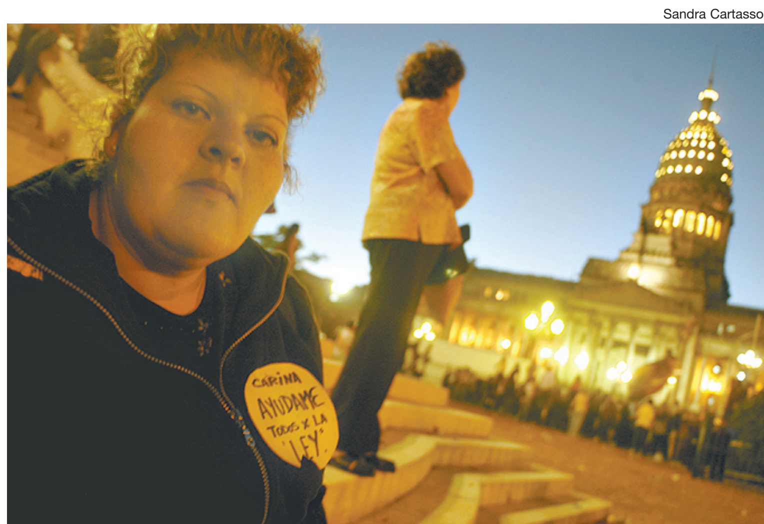
El último artículo observado, el número 21, facultaba al Gobierno a dictar sanciones ante el incumplimiento de la ley, pero la Constitución nacional prohíbe la delegación legislativa al Ejecutivo, por lo cual esa tarea compete exclusivamente al Poder Legislativo.

Finalmente, la Presidenta firmó un decreto para crear un comité –integrado por expertos, prestadores y obras sociales– para "encontrar la mejor reglamentación de la ley y hacer así efectiva su aplicación".

El 12 de agosto el Congreso convirtió en ley un proyecto que obliga a las obras sociales y empresas de medicina prepaga a brindar cobertura a los trastornos alimentarios como la obesidad, la bulimia y la anorexia. El proyecto sancionado declara de interés nacional la prevención y control de los trastornos alimentarios y contempla la asistencia integral y la rehabilitación de los pacientes, que incluye las enfermedades derivadas de la obesidad.

Asimismo, la norma regula la comercialización, publicidad y promoción de alimentos de bajo aporte nutricional. La norma creó además el programa Nacional de Prevención y Control de los trastornos alimentarios en el Ministerio de Salud de la Nación.

Sandra Cartasso



Cuatro artículos fueron observados porque "son de difícil cumplimiento".

La Legislatura vota el nuevo presupuesto de la gestión macrista

Caja holgada, deuda creciente

El macrismo intentará imponer el nuevo presupuesto, que contempla ingresos mayores a los previstos. Habrá más plata para las empresas de limpieza, pero no para los docentes. También está por comenzar la colocación de deuda.

Por Cledis Candelaresi

Apenas la Nación certifique que la Ciudad de Buenos Aires está cumpliendo con la ley de Responsabilidad Fiscal, la administración macrista colocará deuda por 250 millones de dólares, parte en el mercado internacional, parte seduciendo a las AFJP. Esta operación financiera –que se decidió con total independencia del anunciado pago al Club de París– se concretará días después de que la Legislatura apruebe una modificación al proyecto de presupuesto vigente, que reconoce que los ingresos porteños fueron superiores a lo pautado en 1524 millones de pesos, bonanza que, de todos modos, no deja chances para ninguna mejora a los salarios docentes de aquí a fin de año. Esta votación se hará mañana, a pesar de las protestas de la oposición, que cuestiona al macrismo su voluntad de tomar deuda teniendo una caja tan holgada.

Para el Ministerio de Hacienda a cargo de Néstor Grindetti, tal contradicción no existe. La colocación de deuda que la ciudad se dispone a hacer a través de un consorcio de bancos privados liderados por el Citi responde a la necesidad de financiar infraestructura social, cosa inviable de otro modo, ya que la mayor recaudación obtenida ya está comprometida para otros conceptos.

Gracias a una mejora que rozó el 40 por ciento en la recaudación de tributos como Ingresos Públicos, Inmobiliario y Patentes, la ciudad tuvo un "excedente" de fondos superior a los 1500 millones de pesos, casi el doble de lo que reconocía el propio Grindetti a mediados de julio, poco antes de enviar a la Legislatura un proyecto correctivo.

De ese paquete, 625 millones de pesos serán destinados al incremento salarial anual (19,5 por ciento a pagar en tres veces) de los estatales. La segunda asignación en orden de importancia corresponde a los 411 millones que insumirá el aumento a las empresas recolectoras de basura, concretado a través de una polémica "redeterminación de precios".

Lo primero tiene el aval de oficialistas y opositores, a pesar de un punto gris: ya se habían previsionado 328 millones de pesos para cubrir esa mejora salarial, colchón que la cosmética contable hizo desaparecer. La mejora a los basureros gana objeciones, fundamentalmente en contraste por la mala calidad del servicio.



Alejandro Elías

El nuevo presupuesto destina 411 millones al aumento a las empresas recolectoras de basura.

> Gracias a una mejora que rozó el 40 por ciento en la recaudación, la ciudad tuvo un "excedente" superior a los 1500 millones.

El resto del dinero no previsto cuando se sancionó la Ley de Presupuesto vigente implica reforzar en 120 millones los pagos a otros contratistas; 100 millones para subsidios a la educación privada, 60 como aporte de capital del Ceamse y un monto similar para pago de deuda. Con ese prorrateo, reiteran en Hacienda, no quedaría margen para mejora alguna a los maestros, a quienes la ciudad dio un ajuste del 24 por ciento en marzo. Al menos hasta ayer, la administración de Mauricio Macri se mostraba implacable respecto de este punto. Los docentes cumplen hoy un paro por 24 horas (*ver página 14*).

El cambio presupuestario en ciernes tiene el obvio aval del macrismo, aunque dictámenes en minoría de los legisladores K, los socialistas, el ibarrismo y observaciones de otros adversarios políticos como Martín Hourest, uno de los más insistentes respecto a la inconveniencia de aumentar la deuda ciudadana en este momento. También de los más insistentes respecto al problema de la subejecución presupuestaria.

Antes de que Hacienda resolviera cómo prorratear aquellos 1524 millones adicionales, la oposición ya advertía sobre lo innecesario de endeudarse en un momento poco propicio del mercado financiero. Pero Grindetti asegura que la nueva deuda a tomar por un total de 500 millones de dólares y a una tasa tope del 13,5 por ciento que la Legislatura autorizó a contraer a principios de julio es imprescindible para desarrollar obras del Fondo de Infraestructura Social (Foiso). Justamente, este carácter permitiría capturar recursos de las AFJP, que por ley deben asignar una parte de su cartera a inversiones de este tipo: la administración de Macri ya habría negociado ese eventual aporte con las administradoras. El resto será buscado en el mercado local o internacional, presuntamente mejor dispuesto después del anuncio presidencial de que Argentina cancelará la deuda con el Club de París.

En la ciudad existe cierta ansiedad por avanzar en esta colocación, ahora condicionada a un trámite que depende de Economía. Según sugieren en el entorno macrista, la emisión de aquel certificado sobre cumplimiento de Responsabilidad Fiscal es un trámite que no debería demorar más de 48 horas, por lo que los diez días de espera ya están generando cierta impaciencia, amén de alimentar la sospecha de que la demora de la Nación podría estar inspirada en una intención aviesa.

La subejecución presupuestaria

Existe un camino alternativo para que la administración macrista disponga de mayores recursos, sin necesidad de aumentar la recaudación ni de introducir una nueva modificación a la ley de presupuesto vigente: la subejecución presupuestaria, práctica en la que incurrió durante este primer tramo de la gestión.

Hasta mediados de año, la ciudad de Buenos Aires sólo había ejecutado un 15 por ciento de las obras previstas para todo el año, lo que sugiere que será imposible cumplir con lo pautado en la ley de Presupuesto. De ese porcentaje, casi la mitad corresponde a infraestructura escolar y casi otro tanto a la hospitalaria, rubros que se han priorizado.

Para Néstor Grindetti y los legisladores afines a Mauricio Macri esta demora se explica porque en la primera mitad del año se convocan las licitaciones que terminarían de concretarse luego: todo se debe a un retraso burocrático, en definitiva. Pero esa explicación resulta poco convincente para la oposición, cuyos cálculos muestran que aun con un ritmo de obra febril, no podría ejecutarse más del 65 por ciento de lo presupuestado de aquí a fin de año. De ser así, la ciudad dispondría de otro excedente millonario para gastar, esta vez, sin la lupa de la Legislatura.

Dictamen en la Legislatura

Avanza la policía porteña

La Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña ya tiene dos dictámenes sobre la creación de la policía de la ciudad, un proyecto que –previo paso por otras tres comisiones– podría ser aprobado a fines de este mes o comienzos de octubre. Hay coincidencias entre los dos dictámenes –uno del PRO, el otro del kirchnerismo y el ibarrismo– y una diferencia fundamental: la propuesta opositora de que los agentes solo tengan estado policial durante su horario de trabajo, lo que los libera de portar armas e intervenir ante un delito.

"No logramos un dictamen único, pero consolidamos seis o siete estrategias fundamentales como políticas de Estado", destacó la kirchnerista Silvia La Ruffa, presidenta de la Comisión. Entre otros puntos, se coincidió en que el Plan de Seguridad debe ser diseñado por el jefe de Gobierno, quien debe presentarlo en la Legislatura; se promueve la participación comunitaria en foros de seguridad; y el control estará en manos de una auditoría externa, un defensor del policía y un tribunal de ética.

Trabajo esclavo: un ju

Las máq

Un juez procesó a un er
reducirlos a la servidum
las máquinas para que l

Por Eduardo Videla

En un fallo inédito, el juez federal Sergio Torres procesó al dueño de un taller textil por delitos vinculados con el trabajo esclavo, embargó sus bienes por un millón de pesos y puso las maquinarias de ese taller "a disposición de una organización social" para que los trabajadores que se desempeñaban allí puedan seguir cumpliendo con su actividad laboral, asignando un "rol social y económico" a esos equipos. La maquinaria quedaría bajo la responsabilidad del INTI. Se trata del primer fallo en que se considera al propietario de la marca tan responsable como el tallerista que explota a los costureros por los delitos investigados, mediante la aplicación de la Ley de Trabajo a Domicilio.

El caso en el que se expidió Torres es el del taller ubicado en la calle Deán Funes 1754/1760, en Parque de los Patricios, allanado en mayo de este año a partir de la denuncia realizada por una trabajadora costurera. De acuerdo con la denuncia, en el taller trabajaban unas cincuenta personas, todas de nacionalidad boliviana, algunas de ellas indocumentadas, y entre las que había unos veinte menores de entre 13 y 15 años de edad. El horario de trabajo que cumplían, en un solo turno, era de 7 a 23 los días hábiles y los sábados hasta las 18.

El taller era propiedad del ciudadano coreano Ki Sum Kim, quien además es dueño de un comercio de ropa ubicado en la calle Avellaneda, en Flores. Había designado como responsable del taller a Eloy René Chuca Aduviri, de nacionalidad boliviana. "Apenas se produjo el allanamiento se presentó el abogado de la Cámara Coreana de Empresarios Textiles, Alejandro Macedo", comentó a este diario el abogado Rodolfo Yanzón, querellante en la causa. Macedo fue defensor del represor José Berthier, condenado por la apropiación de una hija de desaparecidos.

> Las máquinas se ponen "a disposición de una organización social a los efectos de que se continúe la actividad laboral".

El juez Torres procesó a Kim y a Chuca Aduviri por los delitos de reducción a la servidumbre del personal a su cargo (artículo 140 del Código Penal), infracción a la ley de Migraciones (por contratar a trabajadores indocumentados) y a la ley de Trabajo a Domicilio (12.713).

En efecto, el juez consideró que hay semiplena prueba de reducción a la servidumbre, ya que en el taller "la mayoría de las víctimas eran extranjeros en situaciones migratorias irregulares, situación de vul-

...ez puso la maquinaria del empresario procesado a disposición de los trabajadores

...uinas de coser, para los que las trabajan

...mpresario por explotar a indocumentados, ...bre e incumplir las leyes laborales. Y dispuso de ...los trabajadores puedan seguir con la actividad.

nerabilidad que fue aprovechada por los imputados para someter a estas personas, pues carecían de opciones dignas de trabajo". De los testimonios reunidos surgió que en el taller se encontraban "a altas horas de la noche varias personas mayores de edad, gran cantidad de máquinas de coser, cantidades de telas y prendas en confección, las que junto a las características del lugar –falta de higiene, ausencia de ventilación– termina de configurar el estado compatible con la situación de servidumbre".

En cuanto a la Ley de Trabajo a Domicilio, el juez acreditó que "ninguno de los costureros empleados por Kim y Chuca Aduviri se encontraban en blanco, así como tampoco habilitado el inmueble por las autoridades pertinentes, agregado a ello los magros salarios reconocidos por las partes". Según los testimonios, los empleados cobraban entre 400 y 1000 pesos mensuales.

"No podíamos salir para nada. Nos decían que como no teníamos documentos nos iban a agarrar y nos iban a meter presos. Teníamos mucho miedo. No hablábamos por teléfono con nadie y sólo nos conocíamos los que estábamos ahí adentro", relató un testigo de identidad reservada, según consta en la causa.

En base a las pruebas reunidas, Torres procesó, sin prisión preventiva, al empresario Kim y al tallerista Chuca Aduviri, y embargó los bienes de ambos hasta cubrir un millón de pesos por cabeza. No es la primera vez que un tallerista es procesado por un caso de trabajo esclavo: ya lo había hecho el juez Norberto Oyarbide en una causa contra un tallerista de Parque Avellaneda. "Pero es la primera vez que se aplica la ley de trabajo a domicilio y se hace responsable solidaria a la marca", destacó Gustavo Vera, de la Fundación La Alameda, denunciante en la causa.

Lo más novedoso del fallo, sin embargo, es la orden del juez para que se ponga "la totalidad de las máquinas textiles" que se encuentran en el inmueble de la calle Deán Funes "a disposición de una organización social a los efectos de que por su intermedio se continúe la actividad laboral, cumpliendo de esa forma con el rol social y económico" a las que pueden ser destinadas. También le propone al querellante (la Liga por los Derechos Humanos) que fije un lugar donde pueden ser trasladadas las máquinas.

La Liga le hará saber hoy al juez Torres que el lugar asignado es un local que provisoriamente utiliza La Alameda, alquilado por la Corporación Buenos Aires Sur, en Parque Avellaneda. La entidad que dispondrá de las máquinas sería el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

eduardovidela@pagina12.com.ar

Télam



En el taller clandestino de la calle Deán Funes trabajaban unos cincuenta extranjeros indocumentados.

El caso del bebé muerto en un centro de evacuados

Macri ya tiene su denuncia penal

El jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri; los ministros porteños de Salud, Jorge Lemus, y de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal y el presidente del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), Jorge Apelbaum, fueron denunciados penalmente por desobediencia e incumplimiento de los deberes del funcionario público. Es que, tras no haberse presentado ante el juez en lo Contencioso Administrativo Roberto Gallardo para brindar explicaciones sobre incumplimientos en la prestación de servicios en el centro de evacuados, donde fueron alojados los habitantes de Villa Cartón luego de que se incendiase y donde el 13 de agosto falleció un bebe de cuatro meses, la asesora tutelar Laura Musa y el defensor oficial Fernando Lodeiro Martínez presentaron la denuncia "en virtud de la resistencia a las medidas adoptadas en la causa" y solicitaron su traslado al fuero penal.

Si bien la cita judicial fue con "carácter personal e indelegable", por parte de los funcionarios de gobierno fue, en nombre de ellos, el abogado Marcelo Wagnszld, y el subsecretario de Fortalecimiento Familiar, José Luis Acevedo, que a pesar de justificar su presencia allí –no había sido citado– como "apoderado" de la ministra de Desarrollo Social, no pudo respaldar esa afirmación con ningún documento. Del otro lado, además de un conjunto de vecinos del barrio, estuvieron presentes la asesora tutelar y el defensor oficial.

"Sólo me dijeron que viniera", esgrimió Wagnszld, según fuentes judiciales. Esa fue la única defensa que sostuvo el abogado –tampoco llevó ningún tipo de documentación– tras titubear ante el juez que "por motivos de inseguridad (en el barrio) se dejó de obligar al personal médico a que acuda allí".

Al respecto, la asesora tutelar consideró la decisión del gobierno porteño de no presentarse como "una señal clara de que no quieren cumplir con la orden judicial y tampoco hacerse cargo de lo que le corresponde como funcionarios públicos". En tanto, junto con Lodeiro Martínez, presentaron a Gallardo una denuncia contra Macri y las demás autoridades ausentes por desobediencia e incumplimiento de los deberes de funcionario público –aunque podrían derivar en sanciones más graves– y solicitaron su traslado al fuero penal, según aseveraron las fuentes.

Los rumores sobre la audiencia llegaron a oídos de los vecinos del barrio transitorio días atrás, quienes se acercaron hasta las puertas del juzgado para "pedir que se cumpla lo ordenado por el juez, para que no se pierda otra vida", sostuvo Mabel, la abuela del bebé fallecido. La primera intimación judicial

> La decisión de no presentarse ante el juez es "una señal clara de que no quieren cumplir con la orden judicial".

a las autoridades porteñas en relación al centro de evacuados ubicado en Parque Roca fue en agosto de 2007, cuando la Justicia ordenó el cumplimiento de la ley 1987, es decir, la provisión "urgente de las medidas pertinentes para garantizar adecuadas condiciones de seguridad, higiene, infraestructura, educación, alimentación y salud" a los vecinos alojados transitoriamente allí hasta que se provea de las viviendas definitivas.

Luego, se acercaron al edificio de Jefatura de Gobierno, donde funcionarios de ese edificio gestionaron una reunión entre los vecinos y el subsecretario de atención integrada de salud, Miguel Angel Schiavone, que prometió "de palabra" una ambulancia con un médico "permanente" en el lugar a partir de hoy, explicó la mujer.

Opinión

Por Gustavo Vera, Alejandro Pereyra y Rodolfo Yanzón *

La ley y la falta de vigilancia

La Alameda y la Unión de Trabajadores Costureros rechazan el proyecto de reforma de la ley de trabajo a domicilio propuesto por el Ministerio de Trabajo por considerar que éste multiplicará los talleres clandestinos y el trabajo esclavo y además dejará completamente impunes a las marcas que se benefician de ello.

Se argumenta que la ley 12.713 es obsoleta y que por ello habría muchos talleres clandestinos, cuando en Europa y en Estados Unidos se buscan reformas a las leyes que tengan una visión integral de las cadenas de producción, como tiene la actual ley 12.713. Fue la falta de vigilancia y cumplimiento de la ley de trabajo a domicilio y no su antigüedad, la que permitió la proliferación de talleres clandestinos, la trata y el tráfico de personas y el trabajo esclavo.

En la ley vigente, el tallerista tiene un doble carácter, como patrón de los costureros y empleado de las marcas. Actualmente en cada taller, las marcas son doble y directamente corresponsables, tanto en lo atinente a las condiciones laborales como en lo referente a la situación penal. Esa doble responsabilidad de las marcas, que no está contemplada en el proyecto del Ejecutivo, es esencial para asegurar mejores condiciones laborales. La madre del trabajo esclavo es, justamente, la fijación unilateral de precios por parte de los fabricantes. Por cada 100 pesos que sale una prenda, el tallerista recibe 3,25 y el costurero 1,89, quedando el grueso de la ganancia para los fabricantes. De esta manera, el fabricante explota al tallerista, pero además, en el mismo acto, lo convierte en explotador de los costureros. Todo eso deriva en la superexplotación en condiciones indignas de los trabajadores y en los casos extremos, en la esclavitud lisa y llana.

En lugar de avanzar hacia mayores y mejores mecanismos de coordinación económica por parte del Estado, el proyecto del Gobierno desregula la relación entre talleristas y fabricantes, al convertir a los talleristas en pymes independientes de las marcas, dejando impunes a las marcas por los lugares que escoge para su producción y a la vez desprotegiendo a los trabajadores que deberán litigar en los fueros laborales con talleristas, en su mayor parte, insolventes.

Como los talleres no tienen capital para sostenerse como pymes y como las marcas ya no tendrán miedo de basar su producción en el trabajo esclavo, pues no tendrán que rendir cuentas por ello, es de esperar que se multipliquen los talleres clandestinos y que incluso se detenga y retroceda la regularización de los trabajadores en fábricas en blanco, pues será mucho más rentable para las marcas desviar su producción a talleres truchos que a fábricas legales.

La única "solidaridad" que contempla la nueva ley es la estipulada en el artículo 30 de la Ley de Contrato de Trabajo (LCT), lo cual significa un paso atrás porque la jurisprudencia desde el año 1974 reconoce a la ley de trabajo a domicilio un carácter de ley de policía de trabajo, más que un estatuto profesional independiente. La solidaridad establecida en el artículo 4 de la actual ley, sumada a la condición que la jurisprudencia le da, hace que la solidaridad actual entre el dador, el intermediario y el tallerista sean legales y directas en cuanto a la responsabilidad de los derechos e intereses de los trabajadores. En cambio, el proyecto oficial remite al artículo 30 de la LCT, con lo cual exige probar la violación de esa norma para poder extender la responsabilidad al dador de trabajo, algo tan complicado como probar la existencia de vida en Saturno.

* Integrantes de la Fundación La Alameda.

Diálogo con Arturo Vitale, doctor en química, investigador del Conicet

Sobre la química de las alucinaciones

Alucinado, el jinete se interna en los difíciles caminos de los neurotransmisores, la distorsión de lo real y la creación de mundos paralelos mediante drogas que abren el camino para comprender la esquizofrenia.

Por Leonardo Moledo

–Usted se dedica a la química de las alucinaciones... me pregunto... ¿por qué no me cuenta un poco cómo es eso?

–Le cuento un poco de historia: yo soy químico orgánico bien orgánico: esto es, los datos son los datos y se acabó.

–¿No es mucho decir?

–Le cuento cómo fue: un día, hace unos 20 años, apareció un grupo de médicos en el laboratorio, psiquiatras, que nos dijeron que tenían una teoría sobre la esquizofrenia y nos pidieron si podíamos determinar qué problema químico había allí. Nos trajeron un bidón con cinco litros de orina. Hasta llegar a los primeros resultados tardamos unos 4 o 5 años.

–No es poco.

–La investigación en química tiene otros tiempos que la investigación en medicina. Bueno, empezamos a estudiar la bibliografía, incorporamos gente al grupo. Dos semanas después aparecieron con diez bidones, que también analizamos. Encontré de todo menos lo que ellos esperaban. Los bidones eran del Moyano y del Borda y el problema que tenían era que por ley esos lugares están obligados a calmar al paciente apenas llega: lo que nosotros detectábamos eran los medicamentos que se les daban. En ese momento conseguimos una bioquímica de Corrientes que se comprometió a mandarnos orina de pacientes esquizofrénicos apenas llegaban al hospital. Así fuimos consiguiendo orinas vírgenes de medicamento y detectando los verdaderos componentes químicos. De aquí pasamos a la ayahuasca.

–De la orina a la ayahuasca, que tiene su fama...

–Bueno, sí. Es un brebaje precolombino, de los indios de la Amazonia, que lo utilizan para alucinar. Tienen alucinaciones “reales”.

–Alucinaciones reales... parece una contradicción...

–Es que no es lo mismo una distorsión de la percepción (como provoca el LSD) que una alucinación real. ¿Usted tomó LSD antes de venir acá?

–No. No conseguí.

–Bueno, si hubiera tomado LSD, para usted esta puerta seguiría siendo una puerta, aunque deformada.

–Pero igual se podría abrir...

–O no. Con la ayahuasca, no es así: es como un sueño, se ven cosas que no existen...

–Pero usted existe.

–Sí.

–¿Un sueño es una alucinación?

–Eso hay que preguntárselo a un psiquiatra... la investigación que nosotros hacemos es química. Pero podría ser, habría que investigarlo también.

–Volvamos a la ayahuasca.

–Con la ayahuasca se tienen alucinaciones de colores, se siente volar por encima de las ciudades. En general, tiene un problema serio, aunque se diga que es inocua. El chamán (que es el que sostiene la ceremonia) orienta las alucinaciones de los bebedores. Mire: se sospecha que el suicidio colectivo de 900 personas liderado por Jim Jones en 1978 pudo haber formado parte de una ceremonia alucinatoria. Es decir, pueden ser alucinaciones orientadas y eso siempre es peligroso...

–Como las que provoca la televisión.

–Una vez pasado el efecto, se vuelve a la normalidad.

–Al revés que con la televisión.

–Bueno, el caso es que este efecto nos sirvió como modelo experimental para la esquizofrenia: una vez que se define que la esquizofrenia es una enfermedad química, metabólica, se abre la posibilidad de que tenga una cura real, cosa que hoy en día no existe; sólo se puede intentar una normalización del paciente. El uno por ciento de la humanidad tiene trastornos esquizofrénicos y no importa el lugar de nacimiento ni nada por el estilo.

–El uno por ciento es una barbaridad.

–Esto, acompañado por la presencia de neurotransmisores metilados... es decir, cuando la serotonina, que tiene un grupo oxidrilo y un grupo amino, en lugar del grupo hidrógeno tiene un grupo metilo (CH3). Y resulta que el componente principal de la ayahuasca es una serotonina metilada y es por eso que el receptor, en la célula, la puede reconocer como serotonina. Y aquí viene la segunda parte del problema de los esquizofrénicos.

–Que es...

–Que tienen inhibida una enzima (la monoaminooxidasa), que se encuentra en el hígado y en el cerebro y cumple una función vital para la neurotransmisión: dentro de la neurona se sintetiza la serotonina. Después, para que las neuronas manden la información, mandan un disparo de serotonina que atraviesa la sinapsis. Una vez que se mandó, la serotonina es captada por los receptores.

–Mmmmm... ¿y entonces?

–Y entonces pasa que para que los receptores reciban la información, es necesario primero que actúe la enzima que le mencioné, que convierte la serotonina en un ácido; en forma elemental, ése es el mecanismo de neurotransmisión. Y el esquizofrénico, justamente, tiene inhibida esa enzima, con lo cual la serotonina se acumula y satura el receptor. Pero existe otro problema más: tiene otra enzima, la transmetilasa, muy activada: parte de la serotonina se metila y la monoaminooxidasa no la reconoce.

–¿Y cómo se conecta con las alucinaciones?

–Se conecta porque, aparentemente, las alucinaciones provienen de algún tipo de acumulación de neurotransmisores en los receptores. Todavía es un problema no resuelto en la psiquiatría. Ahora bien, si en lugar de serotonina uno tiene un seudotransmisor metilado, que es muy parecido, cumple el mismo efecto: se acumula en los receptores y la otra enzima tarda mucho en degradarla. La ayahuasca está compuesta en proporciones exactas por un seudoneurotransmisor metilado y un inhibidor de la mono-amino-oxidasa. Lo que hace es dejar que se acumule la serotonina. Y como le decía, aparentemente, esa acumulación tiene efectos alucinógenos, porque obstruye los neurotransmisores. Por qué las produce, no lo sabemos; una alucinación es una imagen que se genera dentro de uno sin el *input*.

–Para que la ayahuasca haya servido como modelo experimental, tiene que haber alguna relación entre los que la beben y los que presentan esquizofrenia.

–Sí. De hecho, lo que genera la ayahuasca es una esquizofrenia transitoria. Si una persona sana tiene alucinaciones durante un rato por la ayahuasca y después se le pasa, tenemos un buen modelo experimental. Además, es algo que no podemos estudiar en las ratas: no nos damos cuenta si están teniendo alucinaciones.

–¿Y cómo hicieron?

–Conseguimos el brebaje que preparan los chamanes y conseguimos individuos psiquiátricamente sanos que se la tomaron. Una vez tomada, en el momento en que se tenía el pico alucinatorio, se les extrajo sangre para medir los parámetros. Veinticuatro horas después se les hizo un análisis de orina y resultó que tenía la misma cantidad de dimetiltriptamina (la serotonina metilada) que los esquizofrénicos. Con lo cual esa parte de la hipótesis estaba comprobada. O sea que de manera artificial se generaba lo que en los esquizofrénicos se producía de modo natural. Llegar a esta conclusión nos demoró 10 años.

–¿Y causa acostumbramiento?

–Justamente, la segunda cosa que había que ver era si no tiene efecto residual ni causa acostumbramiento. Desde ya, no es como el tabaco, la cocaína, la morfina, eso es cierto, pero sí (y eso lo demostramos recientemente) causa variaciones en los parámetros bioquímicos. Después hicimos otra prueba: tipos que nunca habían tomado y tomaban por primera vez y consumidores habituales. Ahí hicimos los tests de medición de serotonina, de cortisol y de prolactina en sangre, y tests psicométricos. La serotonina en sangre disminuía en el tipo que la tomaba por primera vez; en el que ya estaba acostumbrado, no había mucha diferencia. Prolactina en sangre: en el tipo que tomaba por primera vez, disminuía y después se normalizaba; el consumidor habitual ya la tenía bastante alta y le subía más todavía. Con el cortisol lo mismo. Es decir que el consumidor habitual ya tenía una alteración de los parámetros.

–¿Y con la percepción qué pasaba?

–Hay tests de percepción que se hacen y que son muy iluminadores. Se hacen, por ejemplo, veinte preguntas de las cuales un tipo normal puede contestar diecinueve. El no consumidor, que está bajo los efectos de la ayahuasca, apenas puede contestar cinco. El consumidor habitual respondía entre doce y catorce. Es que para tener el mismo efecto perceptual de la primera vez, necesitaba aumentar la dosis. Es decir que es adictiva. Y faltaba la tercera parte.

–Que era...

–Ahora le cuento. Esta tercera parte la hicimos con conejos. Yo soy especialista en síntesis de moléculas marcadas: lo que hicimos entonces fue marcar dimetiltriptamina e inyectársela a un conejo (en general los conejos que se tienen para experimentar son los conejos chiquitos, pero nosotros tuvimos que buscar el conejo gigante de Flandes). Tenemos una ventaja con los conejos y es que sabemos perfectamente dónde están los receptores de serotonina. Y bien, le inyectamos la dimetiltriptamina y empezamos a tomar imágenes centrándonos en la cabeza y la vejiga. A las tres horas, seguía acumulada en la cabeza y una parte se iba por la orina. A las seis horas, lo mismo. Y resulta que se acumulaba en la zona de los receptores de serotonina. Pero además, a los cinco o diez minutos de inyectado, el conejo empezó a pegar gritos; después hicimos lo mismo con un placebo y no pasó nada. No quiero decir que el conejo alucine, pero algo pasa.

–Mire, no me siga contando. Los experimentos con animales verdaderamente me impresionan. Cuénteme mejor qué demostraron con todo esto.

–Que la esquizofrenia es una enfermedad metabólica, generada por un problema de actividad de las transmetilasas e inhibición de las mono-amino-oxidasas, por la cual no se degradan el tiempo suficiente. Encontramos que la ayahuasca es un buen modelo experimental. El próximo paso es probar en monos si la dimetiltriptamina se acumula también en los receptores de serotonina...

–¿El encefalograma de la alucinación es parecido al del sueño?

–No lo sé... La otra cosa que hemos demostrado es que no es inocua.

–¿Y yo existo para usted?

Pablo Piovano



“Con la ayahuasca se tienen alucinaciones de colores, se siente volar por encima de las ciudades.”

“El uno por ciento de la humanidad tiene transtornos esquizofrénicos sin distinción de origen o cultura”

“La ayahuasca produce una especie de esquizofrenia transitoria. Y produce acostumbramiento.”

Opinión Por Marcelo Ferreira *

Genocidio en Colombia

El Tribunal Permanente de los Pueblos, en la sesión sobre Empresas Transnacionales y Derechos de los Pueblos en Colombia, celebrada entre los días 21 y 23 de julio en Bogotá, condenó al gobierno colombiano y a un grupo de empresas transnacionales por la comisión de prácticas genocidas, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra. Este Tribunal es continuador del Tribunal Russell –llamado Tribunal contra el Crimen de Silencio–, que fundó el filósofo inglés en 1966 para juzgar los crímenes cometidos en Vietnam. La sentencia se puede leer en www.internazionaleleliobasso.it.

La situación en Colombia es muy distinta a la exhibida por los medios de comunicación, que actúan amordazados por el terror dominante o se encuentran a su servicio. Hoy se está cometiendo un genocidio, el mayor de los crímenes, en el marco del más frío silencio.

Según el registro oficial, en los últimos diez años se cuentan 300.000 muertos, la mitad imputables a grupos paramilitares, aunque las cifras reales son mucho mayores. Los paramilitares mataron un promedio de 1060 personas por año, entre ellos 678 niños. Los sindicalistas asesinados suman 4000, en pro de una política de desmantelamiento de gremios y redes sociales. Se hallaron 1293 fosas comunes, aunque la mayoría de los cuerpos desmembrados fueron arrojados al río, para que llegaran al mar.

Son también miles los casos de "falsos positivos": desaparecidos cuyos cadáveres reaparecen vestidos con lustrosos uniformes de guerrilleros, sin agujeros de bala. Los terroristas de Estado han jugado al fútbol con cabezas cortadas y despanzurrado embarazadas a la vista del pueblo. Han comido carne y bebido sangre de seres aún vivos. Por hechos comparables a éstos Radovan Karadzic está siendo sometido a juicio en La Haya.

Hay genocidio étnico. Las masacres de indígenas ponen en peligro de extinción a veintiocho pueblos y constituyen en términos del Tribunal "una auténtica vergüenza para toda la humanidad". En la Masacre de Bahía Portete fueron asesinadas mujeres del pueblo Wayúu, caracterizado por su organización matriarcal.

Hay genocidio político. El exterminio del grupo Unión Patriótica se expresa en 2350 homicidios, 415 desapariciones forzadas y 377 víctimas de tortura.

Es genocidio también el desplazamiento forzado de cuatro millones de personas, desterradas por "paracos cortamochos", que limpian el terreno para negocios de las transnacionales, como la siembra de palma africana para biocombustibles. Cuatro millones de hectáreas –un tercio de la superficie cultivable de Colombia– robadas para ese fin. El 0,3 por ciento de la población es propietaria de más de la mitad de las tierras agrícolas.

La complicidad entre gobierno, paramilitares y empresas transnacionales es inocultable. La bancada uribista tiene 37 parlamentarios presos por su relación probada con paramilitares, entre ellos el hermano de la ex ministra de Relaciones Exteriores y el propio jefe del partido uribista. La Corte Interamericana de Derechos Humanos ya estableció la responsabilidad de Colombia "por haber emitido un marco legal a través del cual se propició la creación de grupos de autodefensa que derivaron en paramilitares" (Masacre de La Rochela, 11 de mayo de 2007).

Las transnacionales, principales beneficiarias de la criminalidad de Estado, aportan dinero y armas para los mercenarios. La empresa Chiquita Brands entregó tres mil fusiles AK 47 y cinco millones de proyectiles el 21 de noviembre de 2001, a bordo del barco Oterloo. El propio Departamento de Justicia de EE.UU. la multó, dado que reconoció expresamente que había financiado a grupos paramilitares entre 2001 y 2004. Las multinacionales Anglo American, BHP Billiton y Glencore A.G. reconocieron que habían escogido para su servicio al comandante del batallón militar encargado de la seguridad de una mina. Y por una carta hecha pública se supo que Unión Fenosa designó a paramilitares en puestos administrativos clave para conocer a su personal y espiar a los jefes sindicales.

En Colombia la palabra oficial es usada como arma de guerra para desfigurar la realidad en función de la razón de Estado. Al rescate por medio de operativos militares se lo presenta como "rescate humanitario", adjetivo difícilmente conciliable con el uso de armas de fuego. A la política oficial de "Estado comunitario" se la exhibe como "acercamiento del Estado al ciudadano", lo que universalmente se conoce como "autoritarismo". A la doctrina de la seguridad nacional se la denomina "política de seguridad democrática", que es lo mismo con nuevo ropaje más fashion. A los paramilitares el presidente los llama "señores"; a los insurgentes, "terroristas"; a los estudiantes, "bandiditos". Para verificar tanto cinismo basta meterse en la página oficial del Ministerio de Defensa colombiano www.mindefensa.gov.co (ventana sobre "Política Integral de DD.HH. y DIH").

En Colombia el presupuesto militar es del 6,5 por ciento del PBI, mayor al de EE.UU. en guerra. La suma de ejército y policía es de 430.000 efectivos, a los que hay que añadir 600.000 miembros de seguridad privada, sin contar paramilitares aún activos.

La llamada Ley de Justicia y Paz del 25 de julio de 2005 concedió impunidad a 33.000 paramilitares. La extradición otorgada el pasado 13 de mayo benefició con destinos turísticos a catorce de sus altos mandos.

El viejo Derecho Humanitario es inaplicable en Colombia, porque ya no hay distinción entre civiles y militares. El propio Estado promueve las políticas de "soldados campesinos" y "redes de informantes". Delatores pagados: hermano, vecino, amigo, amante, quién sabe. El objetivo es que todos participen de un modo u otro en las hostilidades, so pena de ser tildado de "terrorista". En esas condiciones, no es de extrañar la enorme popularidad del mandatario Alvaro Uribe Vélez, quien se beneficia del terror, como ha ocurrido con otros criminales del mundo, también elegidos por votación popular.

Hay genocidio en Colombia, lo que obliga a conocer y dar a conocer la verdad, para no ser cómplices del crimen de silencio.

* Profesor titular de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Miembro del Tribunal Permanente de los Pueblos.



Pese a que la Corte Nacional Electoral

Para Evo, habrá

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Con la oposición sin brújula y dividida, el gobierno de Evo Morales parecía al fin avanzar hacia la consagración de su nueva Constitución el 7 diciembre próximo. Pero volvieron a salivarle el asado, esta vez un organismo que hasta ahora se había alineado automáticamente con sus deseos: la Corte Nacional Electoral (CNE). El llamado "decretazo" disponía que por primera vez la población eligiera subprefectos en las 112 provincias de Bolivia y consejeros departamentales; se pronunciara sobre la nueva Constitución y decidiera cuánta tierra puede poseer una persona: cinco mil o 10 mil hectáreas. Pero la CNE pide que la convocatoria sea mediante ley, no por decreto. Desde el gobierno aseguraron que el decreto es legal y no es necesaria una ley del Congreso, que de todos modos no se puede debatir por las diferencias insalvables entre las fuerzas políticas. Aún no se sabe quién gestionará las elecciones, si la CNE se niega ante la posibilidad de que el referéndum de diciembre sea causa de enfrentamiento entre bolivianos.

Desde hace varios días intentaba reunirse el Consejo Nacional Democrático (Conalde), integrado por Chuquisaca, Pando, Beni, Tarija y Santa Cruz. Pero diferencias internas no lo permitían. Teóricamente iban a encontrarse anoche en esta ciudad, donde evaluarían la postura de la CNE e idearían estrategias para que el gobierno les devuelva el 30 por ciento de los ingresos por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) quitados para financiar una renta vitalicia de vejez. "No vamos a renunciar a nuestros recursos, que nos corresponden por derecho. Vamos a luchar contra el proyecto hegemónico del presidente Morales. Nosotros claramente lo hemos dicho y mantenemos nuestro principio: no va a haber ese referendo el 7 de diciembre en Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca", dijo el prefecto cruceño, Rubén Costas.

> En Santa Cruz nadie bloquea, porque en septiembre tiene lugar Expocruz, similar a la Feria de la Sociedad Rural Argentina.

El malestar en la Media Luna viene de las acciones prometidas –y no cumplidas– para presionar al gobierno en la devolución del IDH y en la suspensión de las elecciones de diciembre. En el oriente boliviano debería haber un "paro cívico" indefinido desde hace una semana, pero sólo se cumple en el sur, donde los cívicos cortan la ruta a Paraguay y a Argentina, por la localidad salteña de Salvador Masa. Pero en Santa Cruz nadie bloquea porque en septiembre tiene lugar Expocruz, similar a la Feria de la Sociedad Rural Argentina. Los cívicos de Tarija se fueron del Conalde, que los "desilusionó". Los cívicos de Beni tampoco bloquean pero tienen el posicionamiento más radical: proponen que los departamentos de la Media Luna formen una "confederación", a la manera de Brasil, Argentina o México, con un "presidente interino".

La decisión de la CNE trajo aire a la oposición. "Hoy hemos decidido hacer conocer al señor presidente de la República que en tanto no se solucionen los impedimentos de orden legal no podemos administrar estos procesos", dijo el presidente de la corte, José Luis Exeni. Según la CNE, hacen falta 120 días para preparar elecciones, pero el decreto de Morales sólo les dio 102 días. Además, "el Código Electoral no regula procesos electorales para la selección de consejeros departamentales y subprefectos", dice la CNE. El organismo también solicitó una auditoría al padrón electoral. Y declaró la ilegalidad de la consulta autonómica del 30 de noviembre, ordenada por la prefecta de Chuquisaca, Savina Cuéllar; y la del 25 de enero suscrita por el "gobernador" Costas.

El ministro de Defensa Legal del Estado, Héctor Arce, indicó que recibieron la nota "con sorpresa. Hemos establecido que no tiene efectos jurídicos y no tiene

El presidente

Lugo quiere

El presidente paraguayo, Fernando Lugo, ratificó su denuncia sobre un complot contra su administración y dijo tener pruebas para demostrar la maniobra. Desde su gobierno anunciaron que buscarán remover al titular del Parlamento, al fiscal general del Estado y al presidente del Tribunal Electoral. Los tres funcionarios están sospechados de haber participado, junto al ex mandatario Nicanor Duarte Frutos y el general retirado Lino Oviedo, de una reunión conspiratoria celebrada el domingo. Los involucrados, sin embargo, volvieron a negar la existencia del encuentro, mientras que el ex obispo recibió un amplio apoyo de la comunidad internacional.

"Tenemos pruebas concretas y las vamos a dar a conocer con el correr de las horas", sostuvo ayer el mandatario frente a las cámaras del Canal 4 de Asunción. También defendió al general Máximo Díaz Cáceres, enlace entre las FF.AA. y el Parlamento. "Díaz goza de absoluta confianza y se cree en la seriedad de su informe", remarcó. El lunes Lugo había dicho que fue el militar quien denunció el encuentro con fines conspirativos.

La prueba con la que asegura contar el gobierno es el cruce de llamadas entre Díaz Cáceres y el presidente del Senado, el oviedista Enrique González Quintana. En línea con lo denunciado por Lugo, ayer el general dijo que el senador opositor lo llamó y le envió un auto que lo trasladó a la casa de Oviedo, donde se habría realizado la

no reconoce la validez de la consulta en Bolivia

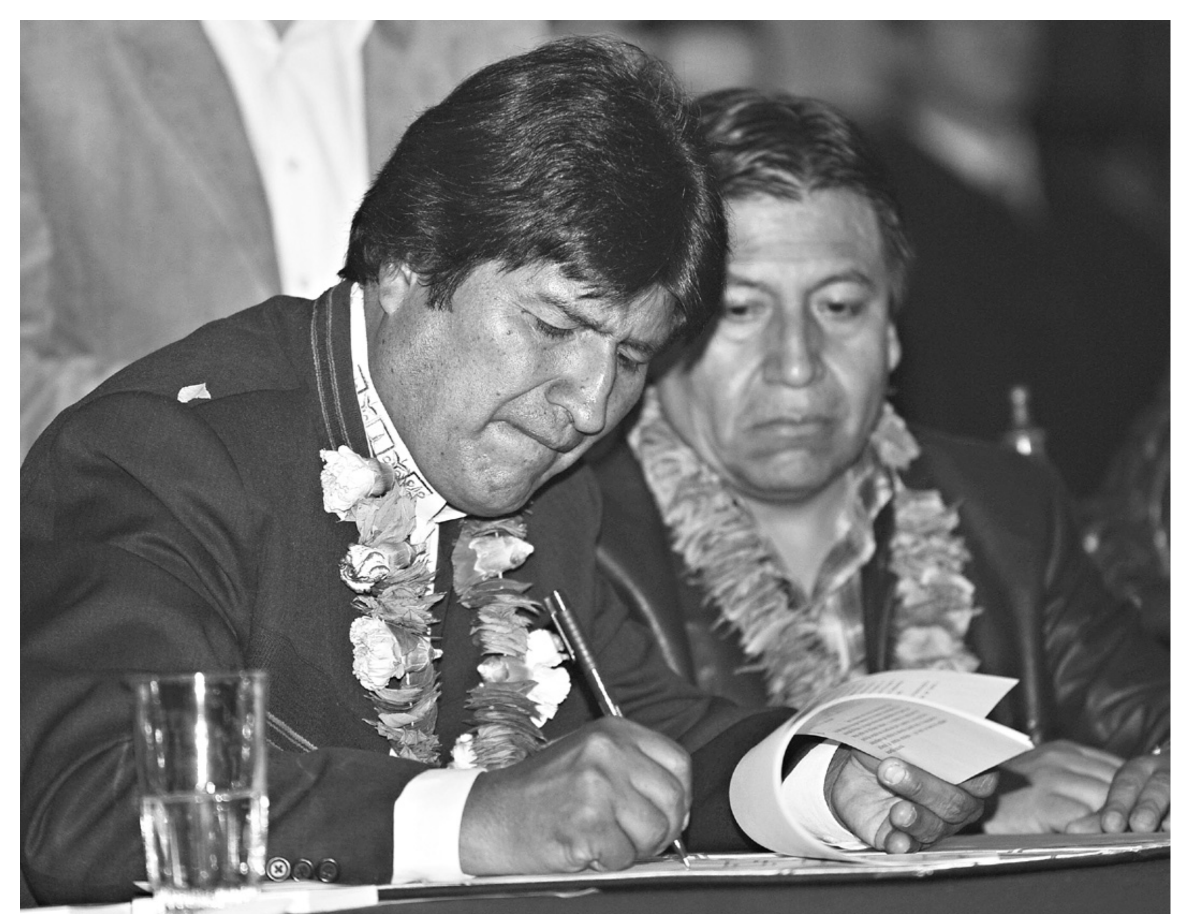
referéndum constitucional

La Corte Nacional Electoral pide que la convocatoria sea mediante ley, no por decreto. Desde el gobierno aseguran que no es necesario pasar por el Congreso. Aún no se sabe quién fiscalizará las elecciones del 7 de diciembre.

efecto vinculante. La CNE no puede suspender los referendos y está obligada a continuar administrando el proceso". Pero no detalló cómo se puede obligar a la CNE.

El "decretazo" de Morales invita a actuar violentamente a cívicos y prefectos opositores. Al rosario de agresiones diarias se sumaron el lunes la toma y saqueo de la Delegación Presidencial cruceña. Ayer fue golpeado un sacerdote por trabajar con organizaciones sociales y un turista venezolano por venir de donde gobierna Hugo Chávez. En tanto, el gobierno nacional ordenó la protección militar de oficinas públicas y campos petroleros en Santa Cruz y Tarija.

Desde Irán, Morales dijo lamentar "que la CNE esté a contramano del pueblo boliviano, que mandó consolidar el proceso de cambio. Es una decisión que tomaron subordinándose a la derecha neoliberal, porque el cuestionar y hacer una auditoría sobre el padrón electoral es una medida a pedido de la derecha, de los prefectos (gobernadores) que obedecen a intereses de grupos y no del pueblo boliviano".



El "decretazo" de Evo Morales acortó los tiempos de "120 días" para llamar a elecciones.

Mirador



España

La derecha le pega a Garzón

El juez Baltasar Garzón *(foto)* recibió ayer una respuesta contundente por parte de sus colegas conservadores: no debe seguir tratando de investigar los desaparecidos del franquismo. Aún más directo fue el ataque del líder del Partido Popular (PP, conservador, en la oposición) Mariano Rajoy, y de algunos dirigentes de este partido, como Jaime Mayor. "Soy partidario de no abrir las heridas del pasado, porque no conduce a nada", sentenció el jefe de la oposición. Preguntado sobre el significado de esa respuesta tajante, y si se puede interpretar que el PP está en contra de la reapertura de fosas que llevan a cabo decenas de familias y asociaciones –ya hay casi 1000 desenterrados sin que se haya registrado ningún conflicto en los pueblos– Rajoy no contestó, e insistió en la misma idea.

de Paraguay acusó a un senador, un juez y un fiscal

echar a tres sospechosos de complot

reunión para complotar. "Pasé por la empresa (de telefonía celular) Tigo y me han dado este detalle de llamadas donde se constatan las comunicaciones con el presidente del Congreso, porque yo iba a reunirme con él", dijo desde el Palacio de Gobierno.

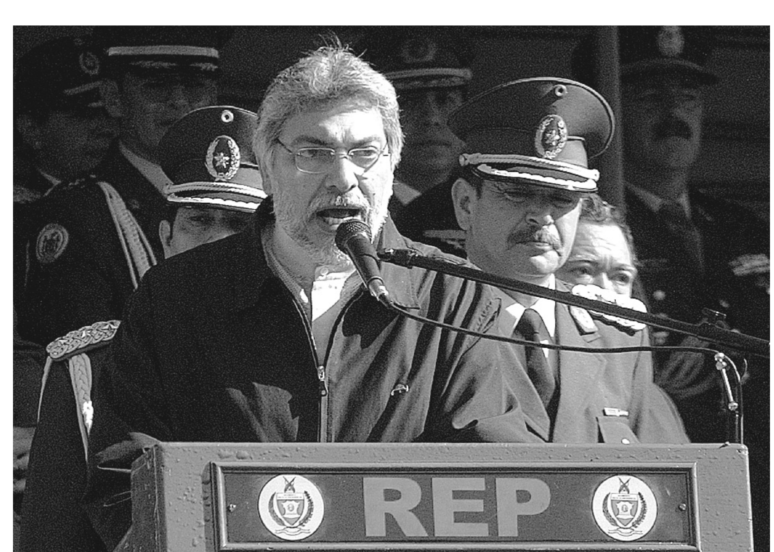
En la misma conferencia de prensa, el ministro del Interior, Rafael Filizzola, pidió al Congreso que analizara la participación del fiscal general del Estado, Rubén Candia, y el vicepresidente del Tribunal Superior de Justicia Electoral, Juan Manuel Morales, en el supuesto encuentro del domingo. El gobierno "está haciendo el análisis correspondiente y se van a impulsar medidas en el ámbito parlamentario, en donde existen mayores garantías para nosotros", sostuvo. "Desde el momento en que en esa reunión participó el fiscal general, que es la cabeza del organismo que tiene que investigar, y un alto exponente de la Justicia Electoral, pueden imaginar que no tenemos mucho entusiasmo de llevar este tema en ese ámbito", agregó. De acuerdo con la Constitución paraguaya, el único camino para sancionar o destituir al fiscal general, así como a los magistrados del Tribunal Supremo Electoral y de la Corte Suprema de Justicia, es mediante juicio político en el Congreso.

Filizzola había mencionado el lunes la posibilidad de destituir a González Quintana de la presidencia del Senado, según informó el diario *ABC* en su edición digital. En diálogo con **Página|12**, el homónimo senador oficialista Carlos Filizzola confirmó la posibilidad y aseguró que cuentan con mayoría parlamentaria para hacerlo, puesto que recibieron el apoyo de partidos no pertenecientes a la coalición oficialista.

Por su parte, el ex presidente Duarte Frutos negó estar involucrado en una conspiración y sostuvo que no hay posibilidad de que en Paraguay se produzca un golpe de Estado. "Creo que al presidente Lugo le mintieron. Eso le ocurrió e hizo una declaración apresurada", afirmó ayer.

Para Lino Oviedo, la denuncia de Lugo es una "represalia tragicómica" por sus declaraciones al diario *ABC* el domingo y el lunes. Según el general golpista, Lugo pretende llevar adelante un plan para disolver el Congreso y desconocer las resoluciones judiciales, "con la misma receta de sus amigos Rafael Correa, Hugo Chávez y Evo Morales".

Durante la tarde de ayer, el gobierno de Lugo recibió un amplio apoyo de países latinoamericanos. En una nota difundida por la Cancillería brasileña, país que tiene la presidencia rotativa del Mercosur, el bloque reafirmó "su apoyo a la institucionalidad democrática en el Paraguay y a su presidente, legítimamente electo por el pueblo paraguayo". También llegaron a Asunción comunicados de la OEA y del Grupo Río –que nuclea 21 países de Sudamérica y el Caribe–.



El presidente Fernando Lugo ratificó ayer su denuncia.

PAGINA|12 / MIERCOLES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Sospechan que la agencia Kroll pinchó teléfonos de la Corte

Lula cambió al jefe de espías

El presidente de Brasil dijo ayer, luego de nombrar a Wilson Robert Trezza como nuevo director de la Agencia Nacional de Inteligencia (ABIN), que se empeñará en "mostrar que hay transparencia en la investigación" sobre las escuchas.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La crisis entre los poderes Ejecutivo y Judicial en Brasil dio señales de descompresión ayer, luego de que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva cediera a la Corte Suprema y removiera a la cúpula de los servicios de inteligencia, y el ministro de Seguridad Institucional, general Jorge Félix, compareciera ante una comisión investigadora del Congreso.

Sigue en pie, en cambio, el enigma sobre quién y por qué pinchó los teléfonos del titular de la Corte, ministro Gilmar Mendes, y ganaron cuerpo las sospechas, por el momento carentes de pruebas, sobre un banquero que suele contratar a la agencia de espionaje norteamericana Kroll, donde acostumbran reciclarse jubilados de la CIA.

Lula da Silva dijo ayer, luego de nombrar a Wilson Robert Trezza como nuevo director de la Agencia Nacional de Inteligencia (ABIN), que está empeñado en "mostrar que hay transparencia en la investigación" sobre las escuchas ilegales realizadas a un teléfono de Gilmar Mendes. Anteayer el presidente había apartado del cargo al comisario Paulo Lacerda, ex jefe de ABIN y a sus principales colaboradores, entre ellos el jefe de contraespionaje, no por iniciativa propia, sino por presión de Mendes y el pleno de los miembros del Supremo Tribunal en virtual pie de guerra con el Ejecutivo es debido a la publicación en la revista *Veja* de la transcripción de conversaciones interceptadas por presuntos agentes del gobierno.

Lula ayer no mostraba el semblante tenso del lunes, cuando celebró una reunión de emergencia con la cúpula del Poder Judicial. Se lo veía sonriente, con el rostro asoleado, después de haber encabezado una ceremonia en una plataforma de Petrobras fondeada, donde se extrajo la primera muestra de petróleo alojado en grandes profundidades. En campos semejantes al que visitó ayer hay unos 50.000 millones de barriles de petróleo, que pueden hacer de Brasil una potencia energética. Con media sonrisa de lado, el presidente declaró a un remolino de reporteros que un supuesto agente de la ABIN entregó el contenido de la pinchadura telefónica a la prensa. "La fuente del caso habló con periodistas, no fue conmigo. Si alguno de ustedes periodistas quiere facilitar la investigación, podremos resolverlo rápido. En caso contrario deberemos investigar con más profundidad", ironizó.


AFP

Lula dijo que un supuesto espía entregó el contenido de la pinchadura telefónica a *Veja*.

El dardo de Lula iba hacia la revista *Veja*, la más vendida de Brasil, que cultiva una línea editorial que combina una oposición militante al gobierno junto con posiciones típicas de los neocons. El número del sábado, además de publicar la bomba contra el gobierno, dedicó sus páginas principales a una obsequiosa entrevista a un investigador de la Fundación Heritage, baluarte de la derecha norteamericana.

Pero, más allá de la irritación de Lula, lo cierto es que la grabación existió pues el ministro Mendes reconoció que la transcripción de la revista coincide con su diálogo con un senador. ¿Y en qué se funda entonces la inquina de Lula y varios de sus asesores con la publicación?

Primero en cuestiones políticas: *Veja* es irreductible en sus críticas al Palacio del Planalto, y segundo, en una sospecha apenas disimulada: el gobierno cree que la revista es cómplice del banquero Daniel Dantas, dueño del Banco Opportunity. El diputado oficialista Nelson Pellegrino sugirió ayer en la Comisión Investigadora de las Pinchaduras Telefónicas del Congreso que Dantas pudo haber sobornado a un espía de la ABIN y obtenido la cinta en cuestión para desatar la guerra entre el Palacio del Planalto y la Corte. Según la tesis de los hombres del presidente, Dantas maquinó esa conspiración para vengarse del gobierno luego de que hace un mes la Policía Federal lo detuvo bajo cargos de lavado de dinero y otros delitos financieros.

No sería la primera vez que Dantas carga contra el gobierno petista: en 2004 se lo acusó y con pruebas de haber contratado a la empresa Kroll para seguir a un ministro de Lula. El general Jorge Félix, ministro del Gabinete de Seguridad Institucional, dijo reservadamente que "Daniel (Dantas) puede estar detrás de todo esto", según publicó ayer la prensa.

De momento, las especulaciones del gobierno no pasan de eso y si bien los antecedentes del banquero Dantas no son los mejores, tampoco puede desecharse que el escándalo sea producto de una saga entre bandas rivales que actúan en los servicios secretos.

Un dato: la ABIN, creada en 1999, es heredera del Servicio Nacional de Inteligencia (SNI) disuelto en 1990, luego de haber sido uno de los órganos clave del aparato de control y represión de la dictadura.

Bush habló desde

Pasó el

Por David Usborne *
Desde St. Paul, Minnesota

Después de un comienzo de bajo tono el lunes, por la embestida del huracán Gustav en la costa del Golfo de México, los republicanos volvieron a poner la atención en su convención partidaria en St Paul. Aunque la tormenta le impidió al presidente George Bush hablar en el Xcel Energy Center, se dirigió a los delegados vía satélite. "Vivimos en un mundo peligroso. Y necesitamos un presidente que entienda las lecciones del 11 de septiembre de 2001: que para proteger a Estados Unidos debemos mantenernos en la ofensiva, impedir los atentados antes de que se produzcan y no esperar a ser golpeados de nuevo. El hombre que necesitamos es John McCain", dijo desde la Casa Blanca.

Pero el primer orador de la noche había sido el actor y ex candidato a la investidura del partido Fred Thompson, quien destacó la firmeza del candidato oficialista. "Fuerza. Coraje. Humildad. Sabiduría. Deber. Honor. Hay dos preguntas que no tendremos que hacernos nunca: ¿quién es este hombre? y ¿por qué deberíamos confiar en él para la presidencia?", dijo el ex senador por Tennessee.

Luego le tocó el turno a Joe Lieberman, el independiente de Connecticut. Algo que raramente se ve en la política republicana es que el horario pico sea ocupado por una importante figura de un partido opositor. Hace sólo ocho años que Lieberman aceptó el puesto de vicepresidente en la boleta de Al Gore en la convención demócrata.

Los organizadores de la convención esperan que el discurso de aceptación de mañana de McCain sea el momento cúlmine de la semana, aunque difícilmente pueda equipararse a la alocución de la semana pasada de Barack Obama. Con todo, tendrá que competir con lo que pasa esta noche cuando Sarah Palin suba al estrado para aceptar la nominación a vicepresidenta.

El interés de los delegados –y del país– difícilmente será superficial.

Tras el paso del huracán Gustav

Alivio en Nueva Orleans

Por Mónica C. Belaza *
Desde Nueva Orleans

Lluvias torrenciales, árboles arrancados de cuajo, señales de tránsito caídas, cristales rotos por el suelo, hoteles iluminados con velas por los cortes de luz, zonas inundadas y un viento que en ocasiones hacía imposible caminar. El temido huracán Gustav llegó el lunes a las costas de Louisiana y se dejó sentir. Pero perdió fuerza después de tocar tierra sobre las nueve y media de la mañana local en Cocodrie, unos 110 kilómetros al sudoeste de Nueva Orleans. Los vientos llegaron a los 175 kilómetros por hora, pero su potencial devastador fue calificado como de categoría 2, en lugar de la 4 que se esperaba (el máximo de la escala es 5). Y más tarde descendió incluso a 1. Sólo entonces Nueva Orleans empezó a respirar, aliviada.

Cuando se cumplen tres años de la tragedia del Katrina, que dejó 1500 muertos a su paso, la naturaleza ha dejado descansar a la dañada ciudad. Aunque era difícil que se repitiera la catástrofe. Fue evacuado más del 95 por ciento de los cerca de 250.000 habitantes. Sólo algunos vecinos, policías, militares, servicios de emergencia y periodistas se quedaron a esperar a Gustav. En la tarde de ayer la ciudad estaba desierta. Por las carreteras había ramas, contenedores volcados y algún poste de madera. Los semáforos seguían funcionando y cambiando del rojo al verde para coches inexistentes. Sólo había patrullas de policías y militares.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

la Casa Blanca y en los pasillos abundan los rumores sobre Palin

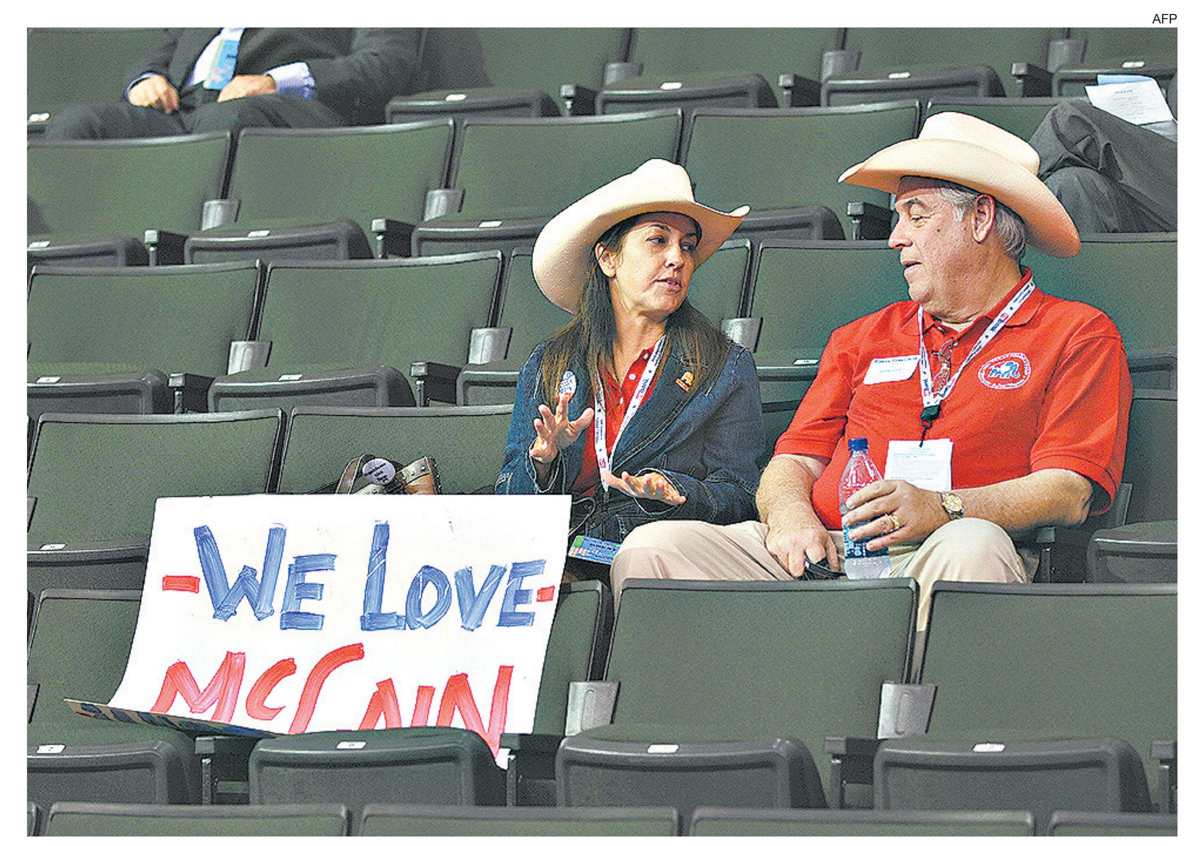
huracán y arrancan los republicanos

Tras el paso del inoportuno Gustav por Nueva Orleans, arrancó la convención republicana con discursos de Bush, Thompson y Lieberman. Pero la comidilla de Minneapolis eran los tropiezos de la candidata a vice de McCain.

Lo que está en juego para esta mujer de 44 años, madre de cinco hijos y ex reina de belleza, sin duda será mucho. Sabe que el partido delibera sobre si, al elegirla como su número dos, McCain ha realizado un movimiento electoral brillante o ha cometido algo muy parecido a un harakiri político. Sobre este punto, la excitación que sienten los republicanos conservadores parece ser mayor que cualquier consternación ante los datos que se han filtrado sobre la vida de la familia Palin. El mayor, por supuesto, es la revelación de que su hija de 17 años, Bristol, está embarazada y que el padre Levi tiene una boca más sucia que la misma política.

No pasa una hora en St. Paul sin que un nuevo detalle de la vida de Palin recorra los pasillos. Entre los rumores, ayer corrió uno que sostiene que, dentro de sus posiciones sociales conservadoras, ha estado desencantada de que en las escuelas públicas se ofrezca educación sexual, porque la abstinencia es la mejor respuesta. Aparentemente, Bristol nunca se dio por enterada.

AFP



Dos simpatizantes de McCain en la tribuna semivacía de la convención republicana.

Los asesores se están preparando mientras, para un daño colateral que podría surgir de una investigación ética de Palin, ordenada por un comité de la Legislatura del estado en julio. Ha sido acusada por sus enemigos políticos de despedir al ex comisionado de seguridad pública porque no quiso aceptar la presión ejercida sobre él de despedir a un agente estatal que se está divorciando de la hermana de Palin.

La campaña de McCain confirmó que había despachado recientemente a un equipo de abogados y expertos en comunicación hacia Anchorage, Alaska, para ahondar más en el pasado de la gobernadora. Esto fue en medio de los informes de que los esfuerzos anteriores del equipo de McCain para investigar a Palin no se habían ocupado ni siquiera de revisar el periódico local en Wasilla, donde ella era alcalde. Que tanta gente de pronto fuera desplegada en Alaska, provocó las sugerencias de que el pánico se estaba apoderando de los operadores de McCain.

Obama, que suspendió su propio programa de campaña esta semana para monitorear el paso de Gustav, instó a no meterse en los asuntos privados de la gobernadora.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Intentan prolongar los derechos de televisión con la AFA

Existe vida más allá del 2014

Los representantes de las empresas TSC y Trisa ya se comunicaron con Julio Grondona para ofrecerle un nuevo vínculo. Pero la mayoría de la Mesa Directiva estaría en desacuerdo con que la negociación se concrete.

Por Gustavo Veiga

Los derechos televisivos del fútbol podrían extenderse más allá de su finalización, en 2014, si prosperara una iniciativa de sus dueños, que ya intentaron convencer a Julio Grondona de prolongar la relación comercial. "Hace como dos meses lo llamaron y le hablaron de estirar el contrato", le dijo el presidente de un club de Primera División a **Página|12**, que pidió mantener su nombre en reserva. Las empresas que acaban de aumentarles el dinero a los clubes para la temporada 2008-2009 en un porcentaje cercano al 30 por ciento quieren ir por más. Televisión Satelital Codificada (TSC) y Tele Red Imagen (Trisa) tantearon al máximo dirigente de la AFA para saber qué piensa de una idea que no tiene consenso entre los clubes. Al menos, en el discurso de sus autoridades.

El directivo consultado comentó que "sería un delirio prorrogar el contrato y puedo decir que la mayoría está en desacuerdo con extenderlo". Interrogado sobre por qué se opondrían a una renovación del acuerdo, dio como argumento el caso del fútbol brasileño, donde TV Globo negoció esta temporada con los clubes pagar unos 400 millones de reales al año (unos 240 millones de dólares) por el período 2009-2011 del torneo nacional llamado *brasileirao*. Aquí, con el último incremento, las tres principales categorías percibirán una suma cercana a los 77 millones de dólares, casi tres veces menos.

Para los dirigentes del fútbol argentino los derechos televisivos son casi un tema tabú. Durante años ni siquiera controlaron las liquidaciones que les hacían las sociedades que explotan el negocio y sólo se han quejado en voz baja de lo que cobran. Los más informados sostienen que lo lógico sería realizar una licitación internacional, aunque eso parece poco probable después de los sucesivos aumentos que recibieron en las dos últimas temporadas: en 2006-2007 cobraban 93,5 millones de pesos, les subieron a 180 millones en 2007-2008 y ahora a 230 millones.

El contrato de la televisión satelital codificada que sentó las bases del millonario negocio de TSC –controlada por el grupo Clarín– data de 1991. La primera cesión comenzó a regir el 1° de agosto de aquel año y se prolongó hasta el 30 de julio de 1997. En la cláusula 19ª del convenio, la AFA le reconocía a TSC un derecho de preferencia para extender la relación por los siguientes cuatro años y, además, se comprometía a tomar en cuenta las necesidades de programación de la empresa a la hora de confeccionar el fixture de los campeonatos, como continúa sucediendo hasta hoy.

En aquel momento se acordó que la AFA recibiría de la sociedad el 40 por ciento libre de gastos "de las sumas que perciba en concepto de abonados al sistema codificado, a nivel hogareño, e igual porcentaje de los abonados de cable sin codificación hogareña".

Por sucesivas prórrogas automáticas, los clubes –que a mediados de 1993 cobraban 100 mil dólares por cada fecha de fútbol– comenzaron a recibir plata fresca que les permitía maquillar sus pasivos y sus déficit crónicos, hasta que, a cambio, se llegó a la fecha tope del 2014 para la sociedad. La fecha que ahora se pretendería extender por varios años más.

Los dirigentes de la mayoría de los clubes, cualquiera sea su poderío económico o deportivo, no estuvieron de acuerdo durante años con lo que cobraban. Pero la debilidad estructural de sus instituciones y las malas administraciones en general provocaron que quedaran atados a un contrato que se define en una mesa chica; ésa a la que se sientan Grondona y unos pocos hombres de confianza junto a los representantes de TSC y Trisa.

"A nosotros no nos consultan", se quejó con cierta amargura la fuente consultada, con el mismo bajo perfil que guardan muchos dirigentes cuando se quejan de presuntos malos arbitrajes. Temen una represalia de la AFA, pero tampoco se comprometen en estos temas donde está en juego una sociedad estratégica que no tiene antecedentes en el mundo del fútbol. Porque la seguridad jurídica que les da a las empresas dueñas de los derechos un contrato tan largo es una ventaja inapreciable. En la Argentina sería inimaginable lo que sucedió en México este año: el club Chivas de Guadalajara rechazó en enero una oferta de 150 millones de dólares por cinco años de contrato que le ofrecía el grupo Televisa para transmitir sus partidos.

Télam



Los clubes recibirán de la televisión un aumento del 30 por ciento para esta temporada.

FUTBOL

"Hay

Juan Román Riquelme continúa entrenándose con el seleccionado conducido por Alfio Basile, y ya comenzó a palpitar el duro choque que tendrá el próximo sábado contra Paraguay, único puntero de las Eliminatorias Sudamericanas. Con un tono optimista, el enganche afirmó que si la Selección Argentina impone su fútbol, seguramente no tendrá mayores dificultades para superar al conjunto paraguayo, a pesar de que será un partido complicado. "Sabemos que va a ser duro, pero si hacemos bien las cosas e imponemos nuestro fútbol, vamos a ganar", sostuvo el mediocampista de Boca, que ya se recuperó de su lesión en el tobillo izquierdo, por lo que estará entre los titulares en el estadio Monumental.

De todas maneras, Riquelme puso una cuota de cautela al asegurar que el equipo dirigido por el argentino Gerardo Martino será "un rival a respetar", más que nada porque no es casualidad que esté primero. "Nadie te regala nada, y mucho menos Paraguay, por eso habrá que tenerle respeto. Nosotros tendremos que estar muy atentos para cumplir con lo que quiere Basile. Porque tenemos que hacer las cosas lo mejor posible para poder ganar y darle una alegría a nuestra gente", consideró el mediocampista, quien señaló que obtener dos victorias en las próximas dos presentaciones ubicarán al equipo "más cerca del Mundial" de Sudáfrica 2010.

Pero, más allá de la medalla dorada conseguida en los Juegos Olímpicos de Beijing, el seleccionado argentino no viene consiguiendo buenos resultados en sus últimas presentaciones por Eliminatorias, salvo la buena actuación que tuvo frente a Brasil, cuando empató sin goles. Ante esto, Riquelme negó que Argentina esté obligada a recomponer su imagen ante su gente, tras el último empate que obtuvo ante Ecuador, cuando empató en los últimos minutos 1-1.

"No pasa por recomponer nada. Nosotros queremos jugar siempre bien. Es verdad que con Ecuador las cosas no salieron como queríamos y jugamos mal, y que peor que eso no podemos jugar, pero hemos terminado haciendo un gran partido con Brasil. Por eso estamos tranquilos", puntualizó. "Además, en los

Riquelme ya comenzó a palpitar el duelo ante Paraguay del sábado próximo

que imponer nuestro fútbol”

El jugador de Boca dijo que hay que respetar a los paraguayos, únicos líderes de las Eliminatorias. “Hay que hacer las cosas lo mejor posible para poder ganar y darle una alegría a nuestra gente”, remarcó el volante.

DYN



Juan Riquelme y Martín Demichelis se ríen mientras trotan en el predio de Ezeiza.

otros partidos que jugamos de local con Chile y con Bolivia el equipo mostró un buen juego, y ahora queremos volver a hacer lo mismo”, dijo el enlace, que remarcó que “éste es el momento para ganar”.

Sin embargo, pese a lo que se habló en este último tiempo, Riquelme no destacó que haya muchas diferencias entre el seleccionado mayor y el Sub-23 que obtuvo la medalla de oro en China, aunque ambos sean dirigidos por dos técnicos diferentes y tengan algunos cambios de nombres. “Nosotros tenemos una manera de jugar y no la vamos a cambiar. Batista no nos cambió nada de lo que nos pide Basile y ahora tenemos la suerte de contar con figuras mundiales como Tevez y muchos más. El sábado esperemos que salga todo bien, más allá de los nombres y de quien salga a la cancha, Argentina siempre intentará jugar bien”, explicó.

A Di María le cuesta creerlo

Aunque fue figura y uno de los jugadores desequilibrantes en el seleccionado que obtuvo la medalla de oro en Beijing, Angel Di María señaló ayer que no esperaba el llamado de Alfio Basile de cara a los compromisos por las eliminatorias sudamericanas. “Estar en la selección mayor es un premio extra. Lo de la medalla fue muy lindo, pero estar acá es lo más importante. Estoy orgulloso, me enteré de la convocatoria antes del partido contra Nigeria y la verdad que me tomó por sorpresa”, contó el ex jugador de Central, que además afirmó que quiere seguir aprovechando el buen momento por el que está pasando. “Creo que por suerte me está saliendo todo bien. Ahora tengo que seguir por este camino y aprovecharlo al máximo”, concluyó.

Quedan pocas entradas

La venta de plateas para el partido que Argentina disputará el próximo sábado ante Paraguay comenzó ayer por la mañana en el Luna Park y en el estadio Monumental, y en poco tiempo ya se agotaron las entradas más baratas. En menos de tres horas no quedaron más localidades para las plateas Centenario alta y Sívori alta, cuyo valor era de 40 y 50 pesos. Sin embargo, aún quedan entradas cuyos valores ascienden a 170 pesos. Las populares recién saldrán a la venta mañana y se venderán entre las 6 y 19 en el estadio de River, en donde no se podrá comprar más de dos boletos por persona.

DYN



Lionel Messi cabecea ante la atenta mirada de Basile.

Para el Pato será crucial

Luego de haber arribado ayer al país, junto a Daniel Díaz y Gabriel Heinze, el arquero Roberto Abbondanzieri consideró que el partido contra Paraguay será “muy importante” para empezar a transitar por el buen camino. “Será un partido crucial, porque se puede dar un nuevo paso y encima contra un rival de jerarquía. Tenemos que empezar a sumar y ellos son un muy buen equipo para eso”, afirmó el ex Boca, que se mostró “muy contento” con la convocatoria. “Aparte es un excelente partido para revertir la imagen que mostramos en el último encuentro como local (ante Ecuador)”, evaluó, y aseguró que “el objetivo principal que tiene el seleccionado es volver a ganar en el Monumental”.



Un Cuqui ausente

Luego del empate en cero conseguido ante River, San Lorenzo volvió a trabajar pero con una ausencia inesperada. Andrés Silvera faltó ayer sin aviso al entrenamiento, por lo que cada vez crece más el rumor de que con seguridad el delantero abandonaría el club de Boedo una vez que termine el campeonato. Lo que sucede es que el goleador no estaría a gusto con el técnico, debido a que no es titular como lo era bajo la conducción de Ramón Díaz. Así, ya faltó tres veces en tan solo dos meses.

“Me pone mal escuchar a cualquier cabeza de pescado opinar sobre mi forma de trabajar. No somos el Real Madrid, pero tampoco estamos tan mal.”
Claudio Borghi

Burru lo ve mejor

El entrenador de Banfield, Jorge Burruchaga, aseguró que su equipo en el Apertura “va de menor a mayor y mejorará” en cada partido. “Con Central se jugó mejor en una cancha complicada. Se vio un equipo decidido, en crecimiento. Además, contamos con un buen plantel, por lo que el equipo podrá mejorar mucho más”, sostuvo el técnico. El próximo sábado, a las 10, Banfield jugará un amistoso en el estadio Florencio Sola ante el equipo uruguayo Central Español, que dirige Luis Garisto.

La Coruña y Colotto

El argentino Diego Colotto fue transferido a Deportivo La Coruña, según confirmó ayer el propio jugador. El club español adquirió la totalidad del pase del defensor en 2,5 millones de euros, luego de que fuera recomendado por Fabricio Coloccini.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-K-L-Y) La Primera

1	1731	8	2963	15	9984
2	0706	9	1169	16	5212
3	3099	10	2305	17	7792
4	3101	11	1189	18	0066
5	2693	12	9123	19	7392
6	2823	13	8152	20	0605
7	7112	14	1440		

Quiniela Nacional (U-C-M-W) Matutina

1	8196	8	5354	15	4580
2	5888	9	2477	16	0334
3	2707	10	9443	17	5941
4	4008	11	8998	18	5259
5	3675	12	7710	19	1348
6	0689	13	7067	20	9617
7	2258	14	5065		

Quiniela Nacional (G-J-V-Y) Vespertina

1	2377	8	0063	15	2762
2	7009	9	0418	16	3970
3	3948	10	4827	17	3502
4	9539	11	0983	18	7665
5	3787	12	4986	19	0257
6	8690	13	0588	20	5583
7	7694	14	3137		

Quiniela Nacional (J-P-R-S) Nocturna

1	7283	8	1905	15	2913
2	6197	9	6112	16	7058
3	6227	10	3158	17	1635
4	7586	11	4460	18	1495
5	2562	12	8523	19	4286
6	7168	13	7031	20	3590
7	5894	14	5450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6057	8	1267	15	3532
2	8969	9	5484	16	7325
3	6292	10	8173	17	6910
4	6842	11	2903	18	2093
5	1309	12	8158	19	9246
6	6752	13	7446	20	5651
7	5767	14	5324		


Juan Del Potro.

TENIS Del Potro quiere llegar a ese número de victorias

Tiene el 26 en la cabeza

El tenista argentino Juan Martín Del Potro remarcó que su objetivo es llegar a 26 victorias consecutivas ganando el Abierto de los Estados Unidos, aunque admitió que será muy difícil, luego de acceder a los cuartos de final del certamen. "Me faltan tres partidos, pero son los más difíciles, casi imposible, aunque los milagros existen", afirmó Del Potro después de dejar en el camino al japonés Kei Nishikori. El tandilense se jugará hoy ante el escocés Andy Murray, a partir de las 15.00.

En relación con su última victoria, Del Potro agregó: "Pensé que se me iba a complicar mucho, no me veía con tantas chances, pero mantuve mi saque, comencé a pegarle a la pelota, le quebré en el 3-1 y allí ya me metí en el partido. El empezó a errar y lo pude pasar por arriba".

Sobre su rival de hoy, sexto favorito, que viene de eliminar al suizo Stanislas Wawrinka, el argentino indicó que "Murray es durísimo, sabe jugar muy bien al tenis. Es muy completo, es muy inteligente y quizá me desgaste todo el físico que me queda, porque sabe jugar bien al tenis". "Ahora es loco verme en cuartos, pero con todo lo que vengo haciendo es más normal. No me doy mucho cuenta de lo que está pasando. Creo que cuando llegue a Argentina ahí me voy a dar cuenta de todo lo que hice. Pero bueno, ahora me va a tocar un partido muy difícil", aseguró el jugador de 19 años y número 17 del ranking mundial.

En relación con la Copa Davis, en la que Argentina disputará las semifinales ante Rusia en Buenos Aires entre el 19 y 21 de este mes, Del Potro señaló su deseo de "ganar y jugar la final de local". Para ese duelo fueron confirmados Del Potro, Nalbandian, Cañas y Calleri.

Además de pasar a semifinales, si Del Potro consigue derrotar a Murray estará a un paso de integrar el lote de los ocho jugadores que se clasificarán para actuar en el Masters de Shanghai, del 9 al 16 de noviembre próximos. Del Potro comenzó en el Abierto de Estados Unidos en el puesto 13 de la Carrera de Campeones, con 222 puntos, y en caso de ganarle al escocés acumulará 312. En otros encuentros de octavos de final, el serbio Novak Djokovic derrotó ayer 4-6, 6-2, 6-3, 5-7, 6-3 al español Tommy Robredo y el suizo Roger Federer le ganó 6-7, 7-6, 6-3, 3-6, 6-3 al ruso Igor Andreev.

Ginóbili será intervenido

Emanuel Ginóbili será operado hoy de su tobillo derecho, lesión que se le agravó durante el partido ante Estados Unidos, por las semifinales de los Juegos Olímpicos de Beijing. Al bahiense se le realizará una artroscopía, que es la única forma de asegurar una recuperación total del tobillo. Esto supondrá, casi con toda seguridad, que Ginóbili se pierda el inicio de la nueva temporada de la NBA que comienza en noviembre. "Ginóbili agravó aún más su lesión del tobillo en las semifinales de los Juegos Olímpicos en el partido



ante Estados Unidos. Una resonancia confirmó un daño que no afecta al ligamento", señaló San Antonio Spurs en un comunicado. La franquicia informó además que no se sabe en qué fecha el escolta argentino, ganador de la medalla dorada en Atenas 2004, retornaría a las canchas. Igualmente, Ginóbili aseguró que la recuperación durará entre las seis y ocho semanas, por lo que se perderá el inicio de la nueva temporada, que para los Spurs comenzará el 31 de octubre próximo cuando reciba a Phoenix Suns.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Los Stones ya son pieza de museo... o al menos su célebre logo. El Museo Victoria and Albert de Londres compró el original de los labios y la lengua en una subasta por 92.500 dólares. El artista John Pasche estudiaba en el Royal College of Art de Londres cuando Mick Jagger lo contactó, insatisfecho con los diseños propuestos por el sello Decca. El diseño fue utilizado por primera vez en *Sticky Fingers*, de 1971, y desde entonces se convirtió en marca registrada de la banda. Pasche trabajó luego con Paul McCartney y The Who y fue director artístico de United Artists, Chrysalis Records y el South Bank Centre de Londres.

Guadalupe Lombardo

Manuel Ferreira

Crisis sin fronteras

El director radicado en Italia trae **Gente como uno**, obra que reflexiona sobre la crisis de 2001, un tema que despierta interés en el Viejo Continente: "Ese quiebre puede darse en cualquier sociedad, y en toda persona que sufre las consecuencias de un Estado que no ofrece garantías. El miedo en Europa es el mismo, porque el sistema es el mismo."

PAGINA/12 / MIERCOLES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2008

TEATRO Manuel Ferreira y las ideas detrás de *Gente como uno*

“Para mí, todo teatro es político y social”

Por Hilda Cabrera

La obra, que se verá desde mañana en diversos espacios no tradicionales, ensaya una reflexión sobre el papel de la clase media en la crisis. El director reflexiona sobre el estado de la cultura en la Italia de Berlusconi.

“Nosotros inventamos una manera de estar fuera del sistema teatral, porque a veces la cultura es hostil a sí misma. Los que están en el sistema no te escuchan y uno no puede esperar.” Manuel Ferreira, porteño de Talcahuano y Corrientes, partió en 1991 con una beca a Milán y se fue quedando, hasta que seis años atrás se asoció a un grupo de artistas italianos integrando la Compañía Alma Rosé. La estrategia que dice haber inventado se relaciona con la diversidad de lugares en los que presenta sus trabajos: teatros, fábricas, escuelas, universidades, cárceles, museos... Luego de una investigación en Argentina, y de las respuestas a sus cuestionarios hechos a conocidos y amigos, armó un espectáculo que ya estrenó en Italia y ahora quiere mostrar en Buenos Aires y provincias. El título es *Gente como uno*, su particular mirada sobre esa clase media argentina que salió a la calle durante el estallido de diciembre de 2001. Aquella fecha coincidió con una de sus visitas al país, y de ese impacto nació *Gente*.... Este actor y director –que se inició en la escuela de Alejandra Boero– recuerda hoy a sus compañeros de aquellos años, a Eduardo Rivas y Luciano Suardi, entre otros, y su participación en la renovadora *Romeo y Julieta expulsados del Paraíso*, de Claudio Nadie. “Las giras son una necesidad en Italia –dice–, donde no hay público suficiente para las obras y el teatro oficial sufre el recorte de su presupuesto. Los distintos gobiernos se encaminaron hacia los cortes en cultura, lo que no significa que estén ahorrando dinero”, puntualiza Ferreira en diálogo con **Página/12**.

–En *Gente como uno* el acento está puesto en la clase media argentina. ¿Interesa esto en Italia?

–Confieso que me asustaba estrenar un espectáculo sobre la crisis de 2001, pero me decidí porque la intención de la compañía es hablar de la memoria del presente, un tema universal. El quiebre de 2001 puede darse en cualquier sociedad, y en toda persona que sufre las consecuencias de un Estado que no ofrece garantías. En Europa la gente siente mucho temor ante esa pérdida de garantías.

–¿Aunque se trate de sociedades con experiencias e historias diferentes?

-–El miedo es el mismo, porque el sistema es el mismo. La gente vive en un estado de contradicción permanente, atrapada en el consumo, que no critico, porque también yo consumo. Pero eso no quiere decir que olvide cuál era mi actitud y la de mis amigos en mis visitas previas a la Argentina. Ellos me agasajaban y me invitaban a una quinta como si nada estuviera ocurriendo. Cuando estalló la crisis, me pregunté qué había mirado yo hasta entonces. ¿Había puesto atención en lo que se estaba perdiendo, en las privatizaciones y el cierre de fábricas, por ejemplo? En Italia, el ciudadano tiene, digamos, un colchón más grande en cualquier caída, pero el susto existe y le interesa lo sucedido en Argentina, porque la ve como a la América en la que es posible el progreso.

–¿Aun con el reclamo de los bonistas?

–Sí, porque no les robaron los ciudadanos argentinos sino los bancos. Esto lo digo en *Gente*..., donde toco también el asunto de las fábricas recuperadas. Ante esa escena, el público se relaja, pero en cuanto lo relaciono con el cierre, cada vez más numeroso, de las fábricas italianas la atmósfera se tensa.

–¿O sea que el estallido de 2001 es también un alerta para el Primer Mundo?

–Argentina fue, en mi opinión, el mejor alumno del neoliberalismo, y cuando cae, como cayó entonces, impresiona. Lo sabemos porque nuestro público tiene la oportunidad de participar, y hasta de llevar más público cuando se entusiasma, por ejemplo cuando nos convoca un consorcio de edificios en Milán. Estos consorcios son en realidad cooperativas, una modalidad de la década de 1960. En esas presentaciones, el lugar y el público son verdaderos protagonistas, y muestran interés por esos temas.

–¿Cuáles son sus lugares en Argentina?

–La Universidad de las Madres, el Hospital Borda, teatros como El Galpón de Catalinas... Vinimos para cumplir un programa. Quiero aclarar que no hago lo que comúnmente se denomina teatro político. Para mí todo teatro es político y social. Lo digo por aquellos que gustan etiquetar, actitud habitual en Italia, como aquí, creo, la tendencia a rechazar todo espectáculo que parezca una crónica.

–¿La visita de diciembre de 2001 fue casual?

–Vine para *Teatro X la Identidad*, porque conozco a la actriz Valentina Bassi y a otras personas que están en eso. Llegué el 19 de diciembre, y en esos días estuve con las Abuelas de Plaza de Mayo. Me conmovió ver que ellas, como las Madres y los hijos de víctimas y desaparecidos por la dictadura militar, estaban entre los pocos que mantenían el ánimo y la fuerza. Me conmueven estas Madres y Abuelas que dieron vuelta el cliché de la señora que sufre, que, creo, es una figura que toda Europa quiere ver. Porque, vamos a ser sinceros, Europa ha convertido a los desaparecidos y el baile del tango en asuntos de los que *vale la pena* hablar.

–¿Sucede algo similar con el temor a desaparecer como clase media?

–En Europa se ponen muy tensos con eso. Es increíble, pero el tema se convirtió en un fenómeno comercial. Un ejemplo: ahora recibo por *Gente*... más ayuda de organismos no teatrales. Llevamos un registro documental de los circuitos que hemos hecho en Italia, y esto también entusiasmó. En Buenos Aires, le propuse realizar un documental a la directora Sandra Gugliotta, que fue compañera de estudios y es amiga desde hace mucho tiempo, porque mi sueño es tender un puente con Argentina, que tiene un público extraordinario, fiel al teatro, al cine...

–¿Se llevó alguna sorpresa en las giras?

> “Uno no se olvida nunca de lo que es. Es una elección personal dejar el país, pero el costo afectivo es muy alto.”

–Aprendimos cuándo es necesario llevar un espectáculo y cuándo no. Hemos hecho funciones en cárceles, y siempre bien, salvo una última vez: presentábamos un trabajo sobre Auschwitz y a los organizadores se les ocurrió llevar a las detenidas en la hora libre, en la que pueden fumar y charlar. Eso no sirve. Es muy importante el grado de disposición del huésped, porque de lo contrario el espectáculo se transforma en un capricho nuestro. También está el caso de que nos inviten porque está de moda hablar sobre el horror y la miseria.

Guadalupe Lombardo



"Se acabó el aspecto social de la política. La pregunta que se hacen los que están en el poder es si un proyecto deja dinero o no."

–¿Lo ve como una actitud que lava conciencias?

–Es lo que pienso. Me impresiona tanto como ver a un gran modista haciendo un desfile en una villa. Algunos elencos organizan una función en una estación de trenes abandonada o en un comedor de pobres y después no vuelven nunca más.

–¿Cómo se organiza Alma Rosé en este punto?

–Nuestro trabajo es de persona a persona. *Gente...* es parte de un proyecto que denominamos "Memoria del presente", en el que estoy junto a Annabella Di Costanzo y Elena Lolli, las dos de nacionalidad italiana. El año pasado estuve en Argentina conociendo gente para interesarla en la propuesta, porque para mí era necesario traer esta obra después de probarla en Italia, donde día a día se privatiza con más liviandad y donde los presidentes son o se convierten en empresarios.

> "Europa ha convertido a los desaparecidos y el baile del tango en asuntos de los que vale la pena hablar."

–¿Se acabó el proyecto país?

–Mi impresión es que se acabó el aspecto social de la política. Ahora la pregunta que se hacen los que están en el poder es si un proyecto deja o no deja dinero. En Italia se está discutiendo en estos momentos la construcción de una red ferroviaria para un tren veloz que partiría de Francia y tendría como terminal la ciudad de Milán, elegida para la Expo Universal de 2015. Ese tren contaminaría las montañas con amianto, pero eso no importa si trae dinero. Aclaro que no estoy en contra de que el dinero circule, sino de la falta de un proyecto que contemple los problemas que arrastra este tipo de emprendimiento.

–¿Cuánto influye en su teatro el hecho de ser argentino?

–Uno no se olvida nunca de lo que es, y eso me lo decían mis padres, que eran gallegos. Ahora lo entiendo. Es una elección personal dejar el país, pero hay que saber que el costo afectivo es muy alto. Mi mujer es italiana, tengo un bebé y me gustaría que cuando crezca conozca la Argentina. No quiero "llorar la Argentina", pero confieso que me tira.

–¿Qué le dice la frase "gente como uno"?

> "Algunos elencos organizan una función en un comedor de pobres y después no vuelven nunca más."

–Pensaba poner otro título al espectáculo: *El mejor alumno*. Preferí el de *Gente...* porque en Italia ese "uno" equivale a nosotros, a gente encaminada hacia el bien. Cuando me inscribí en la escuela de teatro, mi mamá me dijo que ésa no era gente como nosotros, y cuando ella pudo comprarse un tapado de piel –y con eso pasó de ser inmigrante gallega a señora– me pareció que era más gente como uno.

Los detalles de la gira

Para la Compañía Alma Rosé, de Milán, integrada por las italianas Annabella Di Costanzo y Elena Lolli y el argentino Ferreira, Buenos Aires es otra ciudad posible para su intercambio de prácticas culturales. En esta gira, el equipo creador de *Mapu Terra* (sobre el derecho mapuche a su tierra) y *Fábricas* (por las fábricas recuperadas) presenta una de las obras de su Trilogía argentina, *Gente como uno*, con apoyo de organismos italianos y argentinos. El equipo realizó un encuentro el lunes en el Centro Nacional de la Música; mañana presentará su obra en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (a las 18.30), con un debate coordinado por el Grupo de Teatro Amplio Salvatablas (a las 16). Todo en H. Yrigoyen 1584, gratis. El viernes a las 14.30 hará una función en el Hospital Neuropsiquiátrico José Borda, organizada por el Frente de Artistas del Borda, en Dr. Ramón Carrillo 375, gratis pero con inscripción previa. El sábado a las 14.30 se emitirá un fragmento de la obra en Radio La Colifata (AM 100.1), y a las 24 se realizará otra emisión en *¿Comió maní?*, del FAB, en la Radio de las Madres de Plaza de Mayo (AM 530). La gira continuará el miércoles 10 (a las 21), en la Sala de la Asociación Amigos del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, calle 10, Nª 1076 e/54 y 55. *Gente...* se verá también el jueves 11 (a las 21), en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca); y el domingo 14 (19.30), en el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. El jueves 18 habrá función en el Complejo Penitenciario Federal Nº 2 de Marcos Paz; y el viernes 19, en la fábrica recuperada Grissinópoli, de Charlone 55. La Compañía participará además en muestras de provincias entre el 24 y el 28, en el Festival Internacional de Teatro Alto Valle de la Patagonia (Cipolletti), en Mendoza (Semana Internacional de Teatro), y durante las Jornadas Internacionales de Cultura y Desarrollo Social.

Batea

Una Bolsa para grabar

Frente a la sangría de la piratería, la industria musical sigue buscando maneras de reformular la comercialización. Una de ellas se ejemplifica en la edición del tercer disco de la banda británica Bloc Party en Europa en "formato emboscada", una técnica consistente en anunciar por sorpresa la publicación de un disco para evitar filtraciones indeseadas en Internet. Y esta semana los abogados de Primal Scream y Kaiser Chiefs anunciaron una "fórmula definitiva" para evitar a las multinacionales: un formato a través del cual el público es quien financia el disco. Bandstocks, el nombre de la compañía que incluyó la variable bursátil en el negocio de grabar discos, parece una iniciativa menos abocada a satisfacer el ego revolucionario de algunos grupos y más a tratar de rentabilizar las emociones de los fans, convirtiendo su pasión en una partida de *Monopoly*. Las acciones de las bandas se comprarán en paquetes de 10 libras. Cuando se haya alcanzado una cifra razonable se procederá a grabar el disco. El accionista, con el álbum terminado, recibirá una copia gratis en casa, su nombre aparecerá en los créditos del álbum y tendrá prioridad a la hora de comprar entradas para las giras de su inversión.

Veneno del bueno

A esta clase de discos sólo les cabe un término: fundamental. Seguramente los seguidores de Kiko Veneno tienen todo lo que hay que tener en la discoteca, pero no está nada mal que el independiente Discos Crack –con distribución a cargo de Universal– haya lanzado en la Argentina *El mejor veneno*, demoledor compilado con 18 canciones del gran sevillano que, en 1977 y junto a los hermanos Raimundo y Rafael Amador, empezó a escribir la historia del cruce entre rumba flamenca y rock con el grupo Veneno. De esas épocas procede la perla "Los delincuentes", una de las estaciones de un viaje seleccionado por el mismo Kiko, y que incluye grandes momentos como "En un Mercedes blanco", "Respeto", "Volando voy", "La casa cuartel", "Te llevo dentro", "Coge la guitarra", "Yo nací" y su versión de "Stuck inside of Mobile with the Memphis Blues again", de Bob Dylan. Como bien dice Ricardo Ríos en las *liner notes*, "una recorrida por su obra revela a un poeta, a un trovador de estos tiempos, que sabe contar con simpleza las cosas simples de la vida, siempre con arte y optimismo, nunca con edulcorante (...). Hubo que aguardar demasiado tiempo para que llegara desde Sevilla a estas tierras el mejor de los venenos. Pero atención: una vez inoculado, no tiene antídoto".

DISCOS ***Comme si de rien n'etait*****, lo nuevo de Carla Bruni**

Susurros de una primera dama

La mujer de Sarkozy grabó un álbum austero y bello, compatible con la corriente de la nueva canción francesa. Su belleza ayuda.



Bruni, sugerente y sensual también con sus canciones.

Por Fernando D'Addario

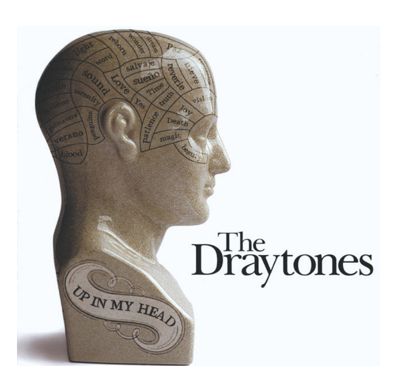
Aquietadas las aguas que convulsionaron la edición de *Comme si de rien n'etait*, acaso sea tiempo de aludir exclusivamente al contenido musical del nuevo disco de Carla Bruni. La empresa está, de cualquier modo, condenada al fracaso: aunque todas las canciones fueron escritas antes de que la ex modelo italiana iniciara su romance con Sarkozy, las letras, el tono del álbum y la subjetividad de quien lo escucha se ven sometidos invariablemente al trajín de los hechos posteriores. *Comme si de rien n'etait* es, entonces, un buen disco grabado por la primera dama de Francia.

Claro que la adorable Carla Bruni no es inocente en este ejercicio de reinterpretación forzada. Más allá de que los versos de "Tu es ma came" ("Sos mi droga/Más mortal que la heroína afgana/Más peligrosa que la blanca colombiana") tengan ya varios años, su lectura política está mediada por el status actual de la cantante. Del mismo modo que "Je suis une enfant", cuando dice: "Soy una niña pese a mis cuarenta años/pese a mis treinta amantes", convoca a un ratoneo que incluye (desde la envidia o desde la mirada conmiserativa) la foto del premier francés, llevándola de la mano en los actos oficiales.

Sería injusto, no obstante, juzgar la calidad del disco en función de sus amplificaciones farandulescas y políticas. Bruni salteó el paso en falso dado con su segundo CD, *No promises* –cantado en inglés y atravesado por cierto esnobismo en la musicalización de poemas de Emily Dickinson y William Butler Yeats, entre otros– y se sitúa donde debió continuar *Quelqu'un m'a dit*, su sorprendente disco debut. Más cómoda como intérprete privilegiada de la nueva canción francesa que en el lugar de la folk/pop singer, Bruni despliega una serie de recursos infalibles: una voz ligeramente ronca y sensual, que susurra en francés y sugiere más de lo que canta; la apuesta a una fingida austeridad, que opera por sustracción de elementos sonoros a partir de la exquisita producción e instrumentación de Dominique Blanc-Francard; una invocación al descuido elegante, que jamás abandona la sobriedad expositiva.

Las sombras de Serge Gainsbourg y Françoise Hardy atraviesan buena parte de un disco cuyo desasosiego nace, precisamente, de su aura serenamente bella. En "L'antilope" se deja acompañar por mandolina y violín, y no parece que haga falta nada más; una tibia melancolía invade "Déranger les pierres" y un oscuro presagio nocturno envuelve "La possibilité d'une île", escrita por el notable (y cínico) novelista francés Michel Houellebecq. Su versión de "You belong to me" no avergonzaría a Bob Dylan, y es probable que Benjamin Biolay (quien participa brevemente del álbum) hubiese estado orgulloso de componer "Salut Marin". Bruni se deja llevar "Como si nada" (que es la traducción al español de *Comme si de rien n'etait*), una prescindencia poco creíble que resulta de todos modos cautivante. ¿A quién le importa descubrir las verdaderas intenciones de Carla Bruni?

Lanzamientos



8 Up in my head
The Draytones
Sony BMG

En cuanto empieza a sonar "Turn it down", inevitablemente el oyente chequea el librillo: pero no allí no dice que *Up in my head* haya sido grabado en los psicodélicos sixties, sino en un estudio londinense este mismo año. Lo mejor de todo es que la banda –que cuenta con el argentino Gabriel Boccazzi en sus filas– consigue honrar ese particular clima sin sonar anacrónico o como mero revival. Canciones con tanta personalidad como "After all", la entradora "Heart shaped line", la beatlesca "As high as I can" o "Don't talk to me" lo certifican. **E. F.**



8 Let's Mentettes
Les Mentettes
Independiente

Todo lo bueno que los ex Mentitas habían sugerido en su primer EP se confirma ahora en su debut larga duración. El sexteto, candidato a revelación *indie* del año, entrega canciones en las que convive el espíritu lúdico de los Flaming Lips, el refinado misterio del Bowie de *Diamond Dogs* y la enjundia de los Arcade Fire. Las letras en inglés hablan con un dejo de sarcasmo acerca del estado de la sociedad: "Social equity" insta a luchar contra la miseria, mientras que "Ssymtc" ataca a las religiones y el materialismo. **R. C.**



8 Idem
Milton Nascimento/ Jobim Trio. EMI

Tal vez como consecuencia del hecho de que la filial argentina de EMI haya pasado a ser manejada por su ex par de Brasil, una buena invasión de música de ese país ha llegado aquí a través de ese sello. En el bulto, el último disco de Milton Nascimento, junto al trío que conforman Daniel y Paulo Jobim y Paulo Braga, no debería pasar desapercibido. Canciones de Nascimento, entre ellas la exquisita "Cais", y clásicos de Jobim Caymmi y Vinicius entre otros, en versiones de gran musicalidad. **D. F.**



7 Cuando florezca...
Claudio Sosa
B&M

El tucumano Claudio Sosa marca un camino ideológico en el folklore, que intenta traducir en términos musicales. El "canelo", árbol sagrado de los mapuches, es aquí el punto de partida simbólico para este intérprete que muestra capacidad para darle al "paisaje" un lenguaje humanístico. O al revés. Respetuosas versiones de temas de Ricardo Vilca, Kolla Mercado, Duende Garnica y Yuca Córdoba, entre otros, atraviesan la realidad argentina de norte a sur. "Entre el cielo y la tierra / sobrevive la vida", escribe y canta Sosa. Se le cree. **F. D.**

CINE El fenómeno de las proyecciones en tres dimensiones

Imágenes para ver y sentir

Desde mañana habrá salas digitales 3D en el Hoyts Unicenter de Martínez y en el Cinemark Palermo, acondicionadas técnicamente para lograr el efecto de que las imágenes *se salgan* de la pantalla, por ahora sólo para la película *Hannah Montana.*

Por Oscar Ranzani

El futuro llegó al cine: aquellas imágenes memorables de *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen, en las que los actores *salían* de la pantalla parecen haber inspirado estos tiempos en los que la realidad óptica podrá ser percibida de manera bastante similar por los espectadores que se acerquen desde mañana a las salas digitales 3D del Hoyts Unicenter (Paraná 3745, Martínez) y del Cinemark Palermo (Beruti 3399). Es que cada una de estas cadenas acondicionaron técnicamente una sala donde la proyección es digital (ya no en el clásico 35 milímetros) y donde el público podrá sentir que las imágenes *se salen* de la pantalla. Para ello, los espectadores deberán colocarse unos anteojos que cuestan entre 40 y 45 dólares y que –claro– tendrán que devolver al salir de la sala. “Hay que pensar que para una sala de 300 butacas tenés que tener por lo menos tres rotaciones. Estamos hablando de 1000-1200 lentes a 45 dólares, son casi 50 mil dólares en lentes”, especifica el gerente general de cine Hoyts, Heriberto Brown.

La sala Hoyts adoptó el sistema Dolby Digital 3D, con sonido THX, que “es un sistema de sonido que ideó George Lucas hace ya varios años y que tiene que ver con el equipamiento de sonido en sí y con algunos aspectos constructivos de la sala para que sea de mejor calidad. La realidad es que genera una sensación de sonido muy superior a uno que no es THX”, explica Brown, quien agrega que la inversión de la sala Hoyts, con capacidad para 351 espectadores, fue de 215 mil dólares. “Un proyector de 35 mm en 2D está alrededor de 35 mil dólares. Hay una diferencia muy grande entre una inversión y otra y lo único que justifica hacer esa inversión es el 3D”, grafica el gerente de Hoyts. Quienes sí cambiaron la pantalla fueron los directivos de Cinemark, que adoptaron el sistema Real 3D Digital en una sala de Palermo con capacidad para 225 espectadores. “Esta tecnología utiliza unas ‘lentes de polarización circular’ que permiten mover la cabeza sin perder el efecto de la tridimensionalidad. Esto es porque frente a la lente del proyector hay un dispositivo óptico, el Z-Screen, que actúa como un modulador de cristal líquido que polariza la luz y permite que la información que llega a los ojos fluya en estados circulares opuestos y alternados”, explica Martín Alvarez Morales, director general de Cinemark.

Ambos cines estrenarán estas salas con la proyección de *Hannah Montana y Miley Cyrus en concierto: Lo mejor de dos mundos*, la película de la cantante adolescente que hace furor en Estados Unidos, de la mano de Disney, empresa que también emite la serie de Hannah Montana. Un dato importante: en ambos casos, la entrada va a costar 26 pesos y 20 el día de descuento. Pero las propuestas no se agotan allí. Hoyts estrenará este año *The Nightmare before Christmas*, de Tim Burton y, posteriormente, otra película de Disney, en este caso animada: *Bolt*. A lo largo del año que viene la empresa tiene planificado estrenar *La era del hielo 3*, *Toy Story 3*, *Shrek 4* y *Avatar*. Brown asegura que en 2009 habrá por lo menos entre doce y quince estrenos en 3D. Cinemark, en tanto, tiene pensado reestrenar en 3D *El extraño mundo de Jack* y *El cadáver de la novia* (ambas de Burton) y también exhibirá *Bolt*. Los fanáticos de Bono podrán sentirlo cerca aunque no se encuentre en Argentina, ya que se proyectará *U2* en 3D.

Brown señala que la idea de Hoyts es tener una sala 3D en cada uno de los cines más importantes de la cadena: además de Unicenter, se instalará una en Abasto, Morón y quizás en Temperley. “Los futuros proyectos obviamente también tendrán salas digitales. Una vez que logremos eso, iremos por el segundo proyector en Unicenter y así sucesivamente”, detalla. Morales, en tanto, afirma que “en primer lugar esperamos ver la evolución e inserción de esta primera sala y deseamos seguir expandiendo la tecnología a varios complejos más, a través de diferentes asociaciones con diferentes sponsors.” Brown dice que “mucha de la piratería que hay, hoy viene de los laboratorios pero también de las salas mismas; es decir, una persona que se mete en una sala y que filma la película, después la baja en un CD o un DVD y la vende. El digital no va a evitar que alguien pueda robarse la película de adentro de la sala. Sí va a ser más complicado que alguien se la robe desde un laboratorio. El 3D prácticamente lo hace imposible, porque lo que se puede filmar desde adentro de una sala es una imagen borrosa. Por lo tanto, el 3D sí ayuda mucho”. Morales explica, por su parte, que con esta nueva tecnología “que requiere de unas lentes especiales para poder ver la película en 3 dimensiones, las imágenes, si se quisieran filmar, aparecerían superpuestas, lo cual ayuda a prevenir la filmación de las mismas en la sala y, por consiguiente, evita la piratería. Además, cada copia llega al cine codificada en origen, de forma tal que sólo podrá ser reproducida en el proyector originalmente asignado y en ningún otro más”.

El fenómeno de la incursión en 3D, que en Estados Unidos está mucho más avanzado, se debe, según Brown, a que “no se puede replicar en la casa. Hoy el cine compite con la computadora, con los videojuegos, con los celulares, con el tiempo libre que la gente está dedicando en su casa utilizando otros medios alternativos de diversión. ¿Por qué? Porque la película uno la puede comprar en DVD y la puede ver en su casa. Esto no lo va a poder ver en su casa. Va a tener que venir a verlo al cine. Y ese es el motivo por el cual están tan fuertemente inclinados a desarrollar este tipo de tecnologías”. Morales atribuye el fenómeno “a que es un avance tecnológico de gran importancia en cuanto al séptimo arte. De esta manera, además de mejorar la calidad de proyección y sonido, se ahorran muchísimos costos en cuanto a la producción de copias, traslado de las mismas, etcétera, ya que directamente las películas se proyectan en formato digital. La tecnología digital en cine es el futuro”, asegura. Y ya llegó.


La película *Hannah Montana* fue elegida para el debut en 3D.



Los espectadores deberán colocarse unos anteojos que cuestan entre 40 y 45 dólares.



Daniel Burman

Premio del Vaticano

Las seis películas que rodó el argentino Daniel Burman le han valido el Premio Robert Bresson que recibió ayer en el Festival de Venecia. “No pensaba que me iba a emocionar tanto”, dijo el realizador de origen judeopolaco, de 35 años, tras recibir el galardón que el Vaticano le otorgó por el valor humanístico de su obra. “Es muy distinta la sensación de ser premiado por una película que por todas, porque te obliga a reflexionar sobre lo que hiciste”, dijo. “Esta reflexión tiene consecuencias sobre el futuro, sirve para hacerse cargo de lo que uno hizo, algo que es bastante difícil, porque es más fácil escapar siempre hacia adelante.”

Mediodía con música

Pablo Márquez es uno de los mejores guitarristas de la actualidad. Argentino y radicado en Francia, acaba de grabar un disco dedicado a la música de Luys de Narváez para el sello ECM, el mismo que publica las ediciones de Keith Jarett y Egberto Gismonti, entre otros, y está en este momento en Buenos Aires. Hoy a las 13, en el Teatro Opera y con entrada libre, se presentará dentro del ciclo Conciertos al mediodía, del Mozarteum Argentino, con el Ensemble Almaviva, que integran junto a él Mónica Taragano en flauta, Elias Gurevich en violín, Johanne Mathaly en cello y Ezequiel Spucches en piano. El programa incluye la Sonata Op.48 en mi menor, para flauta y piano, de Alberto Williams, dos Choros para violín y cello y tres de los Estudios para guitarra de Heitor Villa-Lobos, y *Al declinar el día*, para flauta, violín, guitarra y piano, de Gustavo Beytelman.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSONS.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Después del impacto*.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Cazadores de recompensas*.

CINE Matilde Michanie habla de su documental *Licencia número uno*

A los golpes por la vida

Después de varios documentales realizados en Cuba y Alemania, la directora argentina volvió al país para trazar un retrato de Marcela "La Tigresa" Acuña, pionera del boxeo femenino en la región y, según Michanie, "una transgresora por donde se la mire".

Por Ana Bianco



Leandro Teysseire

Para Michanie, "Acuña logró mantener su costado femenino y su rol de madre", pese a ser boxeadora.

Matilde Michanie, directora y guionista del documental *Licencia número uno*, no oculta las expectativas por el estreno (mañana, en los cines Espacio Incaa Km.0–Gaumont y Plaza Liniers) y elige cuidadosamente las palabras para referirse a la protagonista del film, la boxeadora Marcela "La Tigresa" Acuña, a quien define como "una transgresora exitosa, que se pasa haciendo cosas que no se deben hacer y que, por su propio origen, se ven peores". Según Michanie, "Acuña transgrede al irse con un hombre que la dobla en edad en un pueblo chico, donde todos la conocen. Queda embarazada a los 16 años y se junta con él. Empieza a practicar *full contact*, un deporte violentísimo, se le ocurre ser boxeadora, ser la primera en lo suyo y, al mismo tiempo, mantener su costado femenino y su rol de madre. Y le va bien con todo eso. Es una heroína".

–¿Cómo surgió la película?

–Yo vivía en Alemania y una amiga me envió una nota de **Página|12** sobre Marcela Acuña: ahí contaba su vida y cómo había boxeado profesionalmente por primera vez. Era la típica historia de un boxeador, pero que también podía funcionar como una reivindicación de género. Me interesa la temática femenina. Mis documentales anteriores son sobre mujeres cubanas (*Lo que Linda y Eumelia contaban*) y sobre inmigrantes latinoamericanas ilegales en Alemania (*Demasiado tarde para llorar*). Ideé entonces un proyecto y lo presenté a Sur Films, una productora de cine independiente alemana, que lo aprobó. Unos meses después pasé por la Argentina y conocí personalmente a Marcela, y me cautivó. Al año siguiente, en el 2003, me radiqué en Argentina y empecé a tener contacto fluido con ella, mientras paralelamente seguíamos en la búsqueda de financiamiento.

–¿Por qué la película empieza con el backstage de la pelea del 6 de diciembre del 2003 ante la panameña Damaris Pinnock Ortega, por la corona vacante de los supergallos?

–Ella va en viaje hacia esa pelea. Anteriormente había sufrido dos derrotas y quiere obtener el título mundial y consagrarse. En ese momento, Marcela no tenía la dimensión pública que llegó a tener después. La estructura de la película la da ese viaje hacia el Luna Park, mientras va hacia la infancia de Marcela y vuelve con las imágenes del comienzo. Los silencios de Marcela dentro del auto muestran un rostro concentrado y en tensión interna. En el vestuario, la cámara registra los preparativos y la muestra en la intimidad, con sus miedos y sus dudas. Marcela sabía que si perdía le iba a resultar difícil remontar. La pelea despertaba expectativas y ella todavía estaba "virgen" en lo mediático, de ahí la naturalidad de las escenas. La música de Fernando Manuel Diéguez apunta a crear climas de suspenso y sintetiza una historia de amor y de boxeo. El formoseño Sebastián "Cachito" Morales le dedicó un cuartetazo, "Garras de Tigresa", que resuena con fuerza en la película.

–¿Las boxeadoras europeas entrevistadas agregan su visión del deporte?

–La boxeadora inglesa Bárbara Buttrick es la presidenta de la WIBF, la Federación Internacional de Boxeo Femenino. Ella empezó a boxear en 1940, era muy chica y me imaginaba los problemas que debe haber tenido. El material que encontré de ella en la BBC, en blanco y negro, la muestra boxeando y como pionera. No fue fácil dar con Regina Halmich, campeona mundial de peso mosca, icono de las boxeadoras alemanas y europeas: sus peleas convocaban a millones de espectadores por tevé. Está retirada, escribe libros y promociona una línea de ropa interior femenina. También está Heidi Hartman, otra boxeadora alemana, pero que todavía está construyendo su carrera y practicó *kickboxing full contact* antes de llegar al boxeo. Tiene un discurso más político y feminista. Regina defiende la exposición, y si le piden que sea un objeto sexual, responde a ese juego. En cambio, Heidi dice "yo quiero ser una deportista" y lucha contra los prejuicios en todas partes del mundo de que si una mujer boxea es porque tiene algún problema.

–¿Por qué eligió entrevistar también a otras boxeadoras profesionales, como Carmen "La Guapa" Montiel y Paola Casalinuovo?

–Quería tener un registro lo más amplio posible. Marcela es la triunfadora y "La Guapa" queda en el papel de la perdedora. La derrota en público es desoladora y muy pesada. Elegí a "La Guapa" por su personalidad, me gusta el estilo directo que tiene cuando dice "me hubiera gustado ser campeona de algo una sola vez y decir: bueno, llegué..." Por su parte, Casalinuovo había obtenido una medalla en el 2002, en la categoría amateur. Pero después se desencantó del boxeo y creo que no está peleando. En la película ella enfatiza la falta de protección, la diferencia de cachet para las boxeadoras y dice: "A mí no me gusta que me peguen, me gusta pegar".

–El discurso de los hombres entrevistados es machista a ultranza.

–Me causa gracia la reflexión del periodista Carlos Irusta: "Ahora pelean mejor, piensan más". Gustavo Negrelli, de la FAB (Federación Argentina de Box), que me ayudó mucho en el documental, dice que "en realidad las mujeres no tienen fuerza". El periodista Horacio Pagani es el opositor más directo. Dice que una mujer nunca podrá "representar fortaleza" y que "imponer condiciones físicas entre mujeres es una cosa fea, triste, no me gusta".

TELEVISION Documento histórico

Un Videla sin cortes

Esta noche, a las 22.10, Canal 7 pondrá al aire un material tan revelador como escalofriante: la totalidad de la conferencia de prensa que el dictador Jorge Rafael Videla brindó en diciembre de 1979, en la que el represor definió la práctica habitual de su gobierno de facto. "Los desaparecidos son eso, desaparecidos; no están ni vivos ni muertos: están desaparecidos", dijo ante periodistas de medios locales y extranjeros. La totalidad de la histórica conferencia, que suele citarse pero siempre en versiones editadas, se podrá ver dentro del ciclo *Lo pasado, pensado*, en donde el historiador Felipe Pigna repasa semanalmente los acontecimientos más sustanciosos de la historia argentina. El programa, además, contará con entrevistas a Oscar Muiño y José Ignacio López, dos periodistas que preguntaron lo que pocos se atrevían en los años de plomo.

DANZA Una pareja bonaerense obtuvo el título en Tango Escenario

Campeones con acento local

Los jóvenes Melody Celatti, de Lanús, y José Fernández, de Claypole, celebraron en la fiesta que se desarrolló en el Luna Park.

De la misma forma que sucedió con la final de Tango Salón, y para alimentar el mito deportivo de que la localía genera favoritismo, la pareja ganadora de la final de Tango Escenario en el Buenos Aires 6º Mundial de Tango fue la conformada por los jóvenes bonaerenses Melody Celatti (Lanús, 19) y José Fernández (Claypole, 22). El segundo puesto también quedó en casa, para los porteños Maricel Giacomini y Maximiliano Cristiani, mientras que los colombianos Yaisury Salamanca y John Raigoza agregaron cosmopolitismo al podio, ubicándose en el tercer puesto.

"Tratamos de mezclar tango salón con los recursos del escenario, pero siempre nos interesó cuidar la esencia del tango", destacó Celatti sobre la performance realizada sobre el tema "Recuerdo", por Osvaldo Pugliese, que llevó "cuatro meses" de práctica. Esas mixturas fueron las que llevaron al jurado, integrado por Claudio Segovia, Nélida Rodríguez, Milena Plebs, Claudio González, Guillermina Quiroga, Carlos Bárquez y Silvia Toscazo, a elegirlos entre nueve parejas argentinas, cuatro colombianas y dos japonesas. Todo esto, frente a más de cinco mil espectadores que disfrutaron de casi tres horas de música y baile.

La pareja se alzó con un premio de 12.500 pesos, además de la posibilidad de realizar una gira por Japón a comienzos del año próximo. El avance de las marcas (aquella denunciada "sponsorización" de las artes) tampoco es ajeno al tango: la gira es ofrecida y patrocinada por una empresa nipona y una tienda de ropa regaló casi cuatro mil pesos en indumentaria de baile de tango a los ganadores.

De esa forma, los premios mayores en Tango Escenario y de Tango Salón (Cristina Sosa y Daniel Nacucchio) quedaron en manos de bailarines locales. Básicamente, la diferencia entre ambas categorías radica en el hecho de que el tango escenario se nutre de coreografías con un mayor destaque de vistosos pasos, figuras acrobáticas y, en ocasiones, hasta incursiones narradas en las que los bailarines caracterizan a determinados personajes.

Luego del cierre de la competición, el fin del Buenos Aires 6º Mundial de Tango llegó con la presentación de la Orquesta de Mariano Mores para musicalizar la actuación del bailarín Miguel Angel Zotto, que se lució con su interpretación de "Tierra querida", de Julio De Caro y Luis Díaz. El público aplaudió también una coreografía a cargo de integrantes del IUNA, a la que se sumaron los flamantes campeones mundiales.

A lo largo del mundial, casi sesenta mil espectadores pudieron apreciar la participación de cerca de 400 parejas. Noventa de ellas, internacionales, provenientes de países tan dispares como Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Filipinas, Bulgaria, Turquía, Sudáfrica y Grecia. Más allá de la competencia, unas seis mil personas bailaron en las antiguas tiendas Harrods de la calle Florida, que clausuraron oficialmente el encuentro tanguero el domingo a la tardecita, con la participación de la Orquesta El Apronte.


Celatti y Fernández bailaron sobre el hit "Recuerdo".

Premios ETER

Primera ronda

Hasta el 25 de septiembre próximo estará abierta la primera ronda de votación para los oyentes de la cuarta edición de los "Premios ETER 2008. Sólo la radio". Organizado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), el encuentro ya es un clásico de la temporada de radio, y año tras año suma nuevos condimentos a la fiesta que distingue a los mejores de la actividad. Los oyentes de radio AM y FM pueden votar a sus favoritos en los siguientes rubros: Conducción en AM, Conducción en FM, Programa en AM y Programa en FM. La votación podrá hacerse vía Internet, ingresando al sitio www.lospremiosdelaradio.com.ar. Una semana después, entre el 1º y el 20 de octubre próximos, se concretará la segunda ronda de votación, sobre la base de las ternas que hayan surgido de la primera ronda. A su vez, las ternas para los demás rubros de los "Premios ETER 2008. Sólo la radio" serán votadas en el mismo lapso, pero en este caso por un jurado especial, conformado por dos representantes que serán elegidos en cada emisora y por alumnos de la escuela ETER. El premio cuenta, además, con distinciones avaladas por un Consejo de Asesores formado por periodistas y trabajadores del medio. La ceremonia de premiación, por otra parte, se realizará el 4 de noviembre próximo en el Teatro El Nacional, y será transmitida en vivo por Canal 7, Radio Nacional y Radio ETER (www.radioeter.com.ar).

✱ Cines

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié: 14, 17.50 y 22.30 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 15.50 y 20 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En cast.); 17.40 hs. (sub.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 4.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En castellano) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 15.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulado) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Planes de vuelo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MA FILLE ("Mi hija"-2007) Dir.: Enrique Stavron. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" parte I. **Hoy**: 18.45 hs.
CACHIMBA (2004) Dir.: Silvio Caiozzi. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
BUNGALOW (2002) Dir.: Ulrich Köhler. Ciclo: "Muestra de Cine Alemán contemporáneo". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL SALTO DE CHRISTIAN (2007) Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls, Amelita Baltar, Silvina Bosco, Mirta Busnelli, Patricio Contreras, Gastón Pauls y Alicia Zanca Ciclo "Nuevo cine argentino II". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Federico Esquerro, Martina Gusmán y Tomás Lipán. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo Documental de Taiwan" (Ent.: $ 7)
DEJALO SER (Los últimos sembradores de arroz-Taiwan/2005) (Taiwan-2003) Dir.: Yen Lan-chuan y Juang Yi-tseng. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
DOCTOR (Taiwan-2006) Dir.: Chung Mong-hong. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSETTA (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux y Olivier Gourmet. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA (Documental) Dir.: Raymundo Gleyzer. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt, Herminia Franco, Gloria Ferrandiz. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CADETES DEL SAN MARTIN (Argentina-1937) Dir.: Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. Jueves: 14 hs.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Marcelo Ruggero. Jueves: 15.30 hs.
VIVIR (Argentina-1994/41 min) Dir. Pablo Reyero. Mediometraje documental. Jueves: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. Viernes: 19 hs.
LOS OLVIDADOS (México/1950-80 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Sábado: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955). Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli. Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
UNA VIDA HUMILDE (1997) Dir.: Alexander Sokurov, con Sergei Dontsov. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot y MarieFrance Boyer. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sábado: 20 hs.
LA NOCHE DE VARENNES (1982) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schigulla y Harvey Keitel. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. Cine "Club El Galeón" pta.
MUERTOS DE RISA. Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura, Alex Angulo, Carla Hidalgo y Eduardo Gómez. Con debate posterior. Sábado: 17 hs. Ent. : $ 10 (incluye golosina y sorteo sorpresa)

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS "4º Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano)**.** 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Miércoles 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Ópera** (Av. Corrientes 860). Función Nº11 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rossen Milanov**. Solista: **Akiko Ebi** (piano). Prog. Williams: Obertura; Poulenc: Concierto para piano y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº1 en Re menor Op.13. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo de Música de Cámara. **Gabriela Ceaglio** (soprano), **Ana Larreategui** (mezzosoprano), **Fermin Prieto** (tenor) y **Roman Modzelewski** (bajo). Piano: **Marcelo Ayub** y **Anaïs Crestin**. Prog.: "Romanticismo alemán". Obras de Mendelssohn, Schumann, Wolf y Brahms (Valses de amor Op.52). **Viernes**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **CANCION DE CAMARA CATALANA Y ESPAÑOLA**. Prep. musical: **Dolors Andrea** (Conservatori Liceu de Barcelona). Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC. Piano: Alicia Mazzieri y Juan Pablo Scafidi. Obras de Granados, Toldra, Mompou y Montsalvatage, entre otros. Presentación en conjunto con el "Conservatori Liceu de Barcelona". **Viernes**: 19.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas Invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Solistas: Brigitta Danko (violín) y Horacio Romo (bandoneón). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**LUIS ROGGERO** (violín)-**BEATRIZ FELDMAN** (piano). Prog. Franz Schubert: Sonatina Nº1 en Re Mayor Op.137; Ludwig Van Beethoven: Sonata Nº2 en La Mayor Op.12; Johanes Brahms: Sonata en Sol Mayor Op.78. Música De Cámara. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES "Por siempre". Viernes: 21 hs.
-CARLOS SANCHEZ pta. su unipersonal: "Menú de humor". Sábado: 21 hs.
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lunes a viernes: 21 hs. Pl.: $ 60. **Próxima semana**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
VALERIA LYNCH. Recital en vivo, con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS CON AGUACERO, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANA BATTEZZATI** (voz): "Aun...Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. Viernes 23.30hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Inv.: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME!**. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Martes 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 y 21.30 hs. **Domingo despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sábados: 21.45 hs., domingos 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vier.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Miércoles: 22 hs. Loc.: $ 15.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López . Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA**. Ex participante de "Operación Triunfo", pta. su primer CD: "Mandarinas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GRACIELA PARAFITA**, pta.:"Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería), Guillermo Delgado (contrabajo), James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los '50. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**YANIMER**, pta. su CD: "Antes del Sol". Viernes: 22 hs.
-**FERNANDO** "**Pájaro**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ALAN PLACHTA (guitarra y dir.) **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Gustavo Musso (saxos) y Sergio Wagner (trompeta). Ciclo de Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**440** "Mujeres a cappella": María Laura Pini, Alejandra Doretti, Wilma Pastoors, Silvina Raballo. Arreglos: Daniel Schnock. **Hoy**: 21 hs.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz, Mabel Negri y Silvia Keller. Jueves: 17 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes, y el triunfo... Jueves: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUESTA ARRIBA**. Novedoso trío porteño de tango: bandoneón, guitarra y contrabajo. Tango tradicional y moderno. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos), pta. temas de su nuevo CD. Con Hernán Crespo (piano-acordeón), Jerónimo Santillán y Alejandro De Marinis. Invitados: **Mario Gusso** (percusión) y **Carolina Di Blasi** (voz). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz) y **NACHO WISKY**. Artistas invitados: **Mónica Abraham, Juan Varela** y **Claudia Pirán**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 20 hs.: "Eterno", "Placeres Rock", "La Pecosa Blues Band" y **Buenos Aires Transfers** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sábado** desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **El Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE MELVINS**, adelanta temas de su nuevo CD: "Nude With Boots". Banda formada en Seattle en 1983 por **Buzz Osborne** "King Buzzo" (líder, guitarrista y cantante), Dale Crover (batería) y Jared Warren (bajo). Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOSSACUCANOVA** (Brasil), ptan. su tercer CD: "Uma batida diferente". El trío formado por DJ DaLua (scratching y programación), Marcio Menescal (bajo, voz y programación) y Alexandre Moreira (teclados y programación). Con Cris Delanno (voz), Rodrigo Sha (saxo), Flavio Mendes (guitarra) y Dadobrother (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Fantasmagoria**. DJs **Fabián Dellamónica + Keem**. Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Michael Mike** Djs. **Naue Ugazio + SRZ + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Miércoles: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**SARMORIA-CABEZAZ**. Nora (piano-voz) & Marcos (marimba-vibrafón), ptan. temas de su CD: "Bichos y Malezas" **+ SINVIOLA**: Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Martín Robbio (teclados-acordeón), Olivia Houssay (coros-voz), Ariel Sánchez (batería-percusión) y Federico Salgado (bajo). Ritmos folklóricos y populares. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz), Ezequiel Borra (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
LUIS NACHT (saxos) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por **Daniel "Pipi" Piazzolla** (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) **Nuevo Grupo**: Richard Nant (rompeta-eclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería) + **HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **"Pato" Carpossi** (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Sexteto: Germán López Greco (guitarra), Federico Giménez (contrabajo), Simón Martínez (batería), Gabriel Sainz (trompeta) y Lucía Díaz (teclados). Invitados: Paul Dourge-José María Nuñez (guitarras) y Lisandro Massa (piano). Particip. especial: **Nicolás Repetto**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doce músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ERIC LEBOUCHER-RADIGUET** (Francia) & **ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra/Argentina) Dúo. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MIGUEL MARENGO** (piano y composición) **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo), Damián Falcón (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**UNA NUBE**: Mariano Bertolini (pocket trumpet), Augusto Urbini (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Improvisación grupal. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Silvina Sadoly-Soledad de la Rosa (sopranos), Ricardo González Dorrego (tenor), Marcos Nicastro-Norberto Marcos (barítonos). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. Joseph Haydn: Oratorio "La Creación", op. 125, Coral. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LOS ENEMIGOS. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA FERRE**. "Una guitarra, un sueño, una voz". Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**WALTER HIDALGO** pta.: "Tanguetnia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ERIC LEBOUCHER RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLE DUO**. "Jueves de jazz internacional". Jueves: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Canción. Viernes trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito" de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
JAIRO Recital en vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00. ESTRENO EXCLUSIVO YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Iván Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba. AM 16

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 5, 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 21.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró. Vie 5, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Dom 7, 20.30 Ballet Folklórico MARTIN GUEMES presenta "PAISAJES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Invitados. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero"

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 DR BLUES. Café Teatral.
Vie 5, 22.00 TRIBUTO A SABINA. Sáb 6, 22.00 VIAS LIBRES.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.00 STUCK SHOW. Funky, disco y rock. Vie 5, 21.00 XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. 24 Caprichos de Paganini. (Loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Loc. numeradas). Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dirección gral.: Lidia Máximo

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5, MALASANGRE. Tributo Redondos. Sáb 6, 21.00 PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. Sáb 6, 24.00 SWEET CHILD y ESTADO SÓLIDO en vivo. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía El Andén de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Nunca un rubio.

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos regulares del Sur. Mínima 10°. Máxima: 15°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a cursos de musicalización de Bobby Flores, los miércoles de septiembre de 20.30 a 22.30 en RadioTEA. Informes: 4951-7626.

11.00
✱ *Rímel de afrodita*, de Ana Moraitis. Consorcio de Arte Buenos Aires, Guido 1568. **Gratis**.

12.00
✱ *MR Fotografías*, muestra fotográfica. Galería Enlace, Guido 1725.
✱ *Carne con ganas*, muestra erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

13.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.
✱ *Putas*, muestra plástica. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

14.30
✱ Proyección de *Déjalo ser* (Yen Lan-chuan y Juang Yi-tseng, 2005). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00
✱ *Diosas*, esculturas de Martín Di Girolamo. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.

17.00
✱ Charla abierta sobre obesidad mórbida. Hospital Alemán, Pueyrredón 1640. **Gratis**.

19.00
✱ Vernissage de *Personajes en juego*, muestra plástica de Cristina Juratorio. Alianza Francesa-Flores, Granaderos 61.
✱ Vernissage de *Refugio de almas*, exposición de Valeria Arrieta. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis**.

19.30
✱ *El barón de Hirsch y una "tierra prometida" en Argentina*, conferencia de Dominique Frischer. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
✱ Leopoldo Federico, Teresa Parodi, Lidia Borda y otros en el *Festival por la cultura, sin extorsión ni censura*. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

20.30
✱ Eduardo Hubert y Orquesta Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.00
✱ Estreno de *42 cm*, obra de Eduardo Pérez Winter. Sala Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.

21.30
✱ Gustavo García (España) interpreta a John Scofield. Jazz & Pop, Paraná 340.

Navajas de Ockham

Por Leonardo Moledo

Dos malevos se enfrentan en una esquina cualquiera. Sacan sus navajas para eliminar al contrincante, al que juzgan (con apresuramiento) innecesario. No saben (y presumiblemente no les importaría saberlo) que están utilizando una herramienta inventada por uno de los más grandes pensadores europeos.

Tampoco saben (ni piensan) que el personaje central de *El nombre de la rosa*, todavía no publicada, se llama Guillermo de Baskerville, en homenaje a Guillermo de Ockham, ni que la popularidad de este último y su aparición en las conversaciones de los ascensores, los trenes, las multitudes en las plazas, se debe al famoso utensilio que concibió, la "navaja de Ockham" –expresión feliz que en realidad no fue acuñada por él sino por sus seguidores, Jean Buridan (1295-1358) y Nicolás de Oresme (1323-1382)–, y que muchas veces es esgrimida en los duelos intelectuales cuando se llega al punto en que los felices adversarios quieren ver correr la sangre.

Ni deben saber, mientras luchan, que además de inventar su navaja (en rigor, lo que él enunció fue que "no se debe multiplicar de manera innecesaria el número de los entes"; y que cuando estamos ante dos teorías igualmente explicativas, se debe elegir la más simple), Guillermo de Ockham fue el pensador más importante del siglo XIV europeo, el que de alguna manera anuncia el final de la escolástica medieval y el que establece un nexo (temprano, por cierto) con lo que será la nueva ciencia que representará Galileo, doscientos cincuenta años más tarde.

Ignoran (mientras buscan el flanco débil del adversario) que, como su nombre lo indica, había nacido en la aldea de Ockham, a unos 30 kilómetros de Londres, alrededor de 1380, ingresó en la orden franciscana y realizó sus estudios en Oxford (donde funcionaba, dicho sea de paso, una escuela que investigó y encontró grandes novedades en física, en especial cinemática, que contradecían fuertemente al aristotelismo reinante); escribe algunas de sus obras y en 1324 es llamado a Aviñón (entonces residencia de la corte papal) por el papa Juan XXII (1244-1334), para responder a una acusación de herejía; en 1328, cuando la cosa se pone espesa, y los problemas teológicos se complican con los políticos, puesto que toma "la opción por los pobres" de los orígenes del franciscanismo y, en contra del despilfarro y la riqueza de la corte papal, se escapa y se refugia en Pisa bajo la protección de Luis VI de Baviera, a quien sigue después a Munich, donde muere en 1349 durante una epidemia de cólera.

Ni siquiera sospechan (y si lo sospecharan, ¿se detendrían?) que el pensamiento medieval se arrastró en medio del debate y el difícil problema de conciliar la razón y la fe. Mientras que algunos pensadores optaban por la fe lisa y llana, y negaban la posibilidad de la razón o la subordinaban lisa y llanamente a la teología y a la revelación, a partir del siglo XII, con la reintroducción del aristotelismo, se produce un esfuerzo marcado por encontrar entre ambas una articulación aceptable tanto para la teología y el catolicismo papal omnipresente como para la "ciencia según Aristóteles", que pretende llegar a la verdad a través de la observación y el razonamiento: será Tomás de Aquino (1225-1274) quien en principio encuentra un razonable ensamble entre ambas (en su *Summa Theologica*) y le da finalmente al aristotelismo patente de ciudadano en la ciudad de dios pretendida por la Iglesia (ciudad a la que el correr de los tiempos iba convirtiendo cada vez más en ciudad terrena).

Y que Ockham toma una postura radicalmente diferente y opuesta a la de Tomás de Aquino: si éste había trabajosamente ordenado y jerarquizado las "verdades de fe" y las "verdades de razón", para nuestro buen Guillermo no existe ni puede haber *ninguna* articulación entre ellas: la razón y la fe no tienen nada que ver, la teología y la filosofía (o la ciencia) se ocupan de cosas distintas, por caminos distintos y no pueden prestarse ningún apoyo mutuo (una separación que en su momento marcará claramente Galileo).

Pero que además, y a pesar de venerar a Aristóteles, rompe con el aristotelismo, negando la posibilidad de conocimiento universal: todo conocimiento se deduce de la experiencia con los objetos individuales, que luego puede o no plasmarse en ideas generales que no tienen existencia real (como lo hubiera sostenido Platón, y parcialmente Aristóteles) sino como, dicho de manera moderna, formas puras del entendimiento, y que están en el pensamiento, pero no en el mundo. Es decir, establece un fuerte sentido experimental, que cuajará a través de Jean Buridan en la teoría del *impetus*, una descripción del movimiento que desbanca el temible y ya estrecho corset aristotélico, y que será la inspiración del joven Galileo para avanzar hacia la ley de caída de los cuerpos.

No les preocuparía saber que esto fue en relación con las disciplinas científicas, o la filosofía natural, pero que en teoría política, además de la ya relatada opción por la pobreza, proclama un dualismo parecido entre poder temporal (el emperador) y espiritual (el Papa); ambos no tienen nada que ver, y ninguno de los dos está sometido al otro; nudo de la lucha política en los siglos medievales; el Papa, por su parte, no es sino un príncipe de la Iglesia, es falible como cualquiera, y no es el árbitro de la verdad (que reside, para Ockham, en la Iglesia, en todo caso); los príncipes temporales, por su parte, se ocupan de las cuestiones civiles sin tener que rendir ningún tipo de pleitesía al Papa: no es extraño que tuviera que escaparse de Aviñón; en sus últimos escritos, reclamó la separación de la Iglesia y el Estado, avanzó singularmente hacia la tolerancia y la libertad de pensamiento ("fuera de la teología, cada uno debería ser libre de decir lo que le parezca y le plazca"), valores que ya prenuncian el Renacimiento, para el cual todavía falta un siglo. Y mucho más, que, como suele decirse, excede lo que se puede decir aquí.

Los malevos siguen su lucha, sin pensar que nuestro amigo Guillermo fue un pensador múltiple y feraz, que enfocó los principales problemas de su época y los resolvió en el sentido en que marcaba la historia (y rompiendo cierto inmovilismo medieval), que se desembarazó (y desembarazó al pensamiento) de la pesada carga del dilema razón-fe, que adivinó la tolerancia y el pensamiento libre.

Los malevos continúan su danza de navajas; fatalmente, una de ellas se hundirá en el cuerpo del otro; habrá un vencedor, un vencido, y un hilo de sangre que corre por la vereda, tributario de una cuestión de fe. Ninguno de los dos fue capaz de someterse a la dulce tiranía de lo razonable.

Cartas

Normal de Banfield

Son muchas las escuelas del Gran Buenos Aires que sufren por la inseguridad a diario, pero lo del Normal de Banfield es algo de no creer. La escuela es la más importante de Lomas de Zamora, con alumnos que van desde el jardín de infantes hasta el profesorado y más de 3000 personas circulando diariamente por sus pasillos. Desde que una "pueblada" de alumnos, padres, docentes y ex alumnos obligó hace dos años al desplazamiento de las autoridades y la cooperadora, no para de sufrir robos, atentados y sabotajes. Entre asambleas y abrazos a la escuela, la comunidad exige que se cree la figura de sereno, lo cual sumado a la instalación de un sistema de alarmas y a una profunda investigación para dar con los responsables desactivaría la seguidilla de ataques. Que quede claro, pretendemos dentro de un par de años festejar el centenario de nuestra escuela, no queremos tener que resignarnos a llorar sobre sus cenizas.

Roberto Eduardo Pazos
DNI 11.786.995

Salir del Veraz

Hace seis años me entero de que estoy en el Veraz por una deuda contraída en el año 1996 con el Deutsche Bank (luego Bank Boston) por $ 727,01 y de la cual nunca fui notificada ni demandada ni intimada. Para "poder salir" del Veraz viendo que el tiempo pasaba y que no me veía beneficiada con el "derecho al olvido", y que tal situación no sólo me provocaba un daño diario y continuo, sino que además me cerraba toda posibilidad de acceder a un crédito, o hecho similar, inicié en el año 2006 un juicio contra la citada entidad. Luego de varios meses me encuentro que la jueza del juzgado en lo Comercial Nº 25, Sec. 052, emite un fallo donde argumenta que mi demanda es atemporal y en donde si bien se reconoce que por la deuda reclamada no hay pruebas, se rechaza mi petición de resarcimiento monetario y se me obliga a pagar las costas. Quizá sea muy ignorante pero pregunto: ¿existe alguna otra manera de solicitar que se me borre del Veraz, después de todo vano intento verbal y carta documento sin respuesta? ¿Cómo se logra ser excluida del Veraz sin recurrir a una instancia judicial?

Liliana Elsa Illanes
DNI 5.595.442



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

